Visión 360

PERIODISMO GLOBAL

DOMINGO 14 AL SÁBADO 20 DE JULIO DE 2024 | AÑO I | N° 5 | 60 PÁGINAS | Precio Bs 7.-

La Paz: 215 años de revolución, liderazgo, diversidad y mirada nacional

Rumbo a la celebración del 16 de julio, **Visión 360** le ofrece un suplemento con el perfil del paceño de hoy y la mirada de 12 chukutas de ñeque. ¿Se perdió el liderazgo político? Expertos dicen que no. » ESPECIAL

FOTO: CARLOS MOREIRA / VISIÓN 360

Los reyes de Europa y América se coronan en dos finales inéditas

España enfrenta a Inglaterra y busca su cuarto título. Argentina quiere su corona 16 ante Colombia. » SPORTS 360

LLEVE LAS LÁMINAS DE LOS FINALISTAS

FOTOCOMPOSICIÓN ABEL BELLIDO / VISIÓN 360

El daño ambiental de los cooperativistas salta de las vetas de oro a otros minerales

Un estudio revela que su acción depredadora se expandió a zonas de explotación de zinc, wólfram y estaño. » PGS. 2-4

PASO A PASO

Seis pasos que debe seguir para proteger una obra de su creación

» PG. 11 «

ENTREVISTA

Iván Arias: "La política buitre es muy dañina y común en Bolivia"

» PGS. 6-7 «

El sector concentra el 99,5% de la producción aurífera

Acción depredadora de los cooperativistas salta del oro a otros minerales

FOTO: JUAN QUISBERT

EN 2023 el 58% de la producción minera del país provino del sector cooperativista. El sector tomó la cabeza por encima de la minería privada y estatal.

Leny C. Chuquimia Ch.
lchuquimia@vision360.bo
La Paz

En 2023, el 99,5% de la producción aurífera de Bolivia provino del sector minero cooperativista, considerado uno de los mayores depredadores del medioambiente. Sus operaciones ya no se limitan al oro, se expandieron a otros minerales como el zinc, wólfram, estaño -entre otros-, con lo que hoy cubren el 58% de toda la producción minera del país.

Los datos fueron obtenidos del "Anuario Estadístico 2023" del Viceministerio de Política Minera, Regulación y Fiscalización. El documento fue publicado en marzo de 2024.

"Lo que pasa con el oro se está repitiendo en otros minerales. El sector cooperativista ya superó a la empresa privada y en algunos casos a la estatal. Desafortunadamente toda la desregulación que generó el sector cooperativista en temas laborales, impositivos, ambientales y sociales se está ampliando, de alguna manera, a todo el sector minero", afirmó el director del Centro de Documentación e Información Bolivia (Cedib), Óscar Campanini.

El pasado 7 y 8 de junio, representantes de más de 200 comunidades de tierras bajas de Santa Cruz, La Paz, Beni y Pando participaron en el encuentro "Minería en tierras bajas: impactos y desafíos". En conjunto, emitieron un pronunciamiento en el que se declararon en estado de emergencia y rechazaron el avance de las operaciones mineras, legales e ilegales, por los atropellos en los que incurren.

Las cooperativas y el oro

"En nuestra región, de la noche a la mañana, las cooperativas mineras se multiplicaron, Aparecieron los denominados interculturales para convencer a la gente de que la minería es buena y trae desarrollo; llegaron con miras de entrar al parque nacional Madidi y destruir todo lo que encuentren a su paso en busca de oro", señaló Paola Guerra, de la Plataforma de Defensa de las Áreas Protegidas de la provincia Abel Iturralde.

De acuerdo con un boletín institucional del Viceministerio de Cooperativas Mineras, de 2021, en el país se reconocen tres actores productivos: el estatal, el privado y las cooperativas (cuentapropistas). Estas últimas, de 2006 a 2021, aumentaron en número y el registro pasó de las 911 cooperativas a 2.388, de las que su gran mayoría son auríferas.

Es de este sector del que proviene el 99,5% de la producción de oro de toda Bolivia, según datos del "Anuario Estadístico 2023" del Viceministerio de Política Minera, Regulación y Fiscalización. Este casi monopolio de la producción aurífera es una constante desde 2013, al igual que todos los problemas que contrae.

"Empiezan convenciendo a gente del lugar, dividen a los pueblos y afirman que la coope-

FOTO: JUAN QUISBERT

La producción minera estatal va quedando rezagada.

El peso político de los mineros cooperativistas

Desde la llegada del Movimiento Al Socialismo (MAS) al Gobierno en 2006, el sector cooperativista fue uno de los más cercanos y privilegiados. Obtuvo ventajas impositivas, concesiones estatales para explotar mineral sin licitación y logró deslindarse de las obligaciones laborales y sindicales.

Accedieron a cuotas de poder, por lo que en diferentes gestiones gubernamentales contaron con legisladores elegidos bajo el amparo del MAS, cargos jerárquicos y de mandos medios y hasta puestos diplomáticos. Se convirtió en un sector que no da todo lo que debería al Estado, que no es controlado, que tiene mucha permisividad y que prioriza su interés económico por sobre el social, el ambiental o la economía del país.

"Consiguieron estos beneficios, principalmente, por su fuerza social. Son muchas cooperativas y cuando se movilizan, además, obviamente, tienen una gran fuerza política muy grande. Cuando los mineros cooperativistas se movilizan en La Paz es muy diferente a cuando se moviliza cualquier otro sector", indicó el director del Cedib, Óscar Campanini.

Una de sus mayores movilizaciones data de agosto de 2016; entonces rechazaban la reforma normativa que permitía la formación de sindicatos en el sector cooperativizado. La protesta terminó con la muerte del Viceministro del Interior Rodolfo Illanes, quien fue asesinado a golpes por los movilizados.

"Esta fuerza social es la misma que le propició un poder político. Controlan Concejos Municipales y Alcaldías, tienen legisladores departamentales y nacionales", sostuvo.

"Tienen un viceministerio que solo funciona para atender las problemáticas de las cooperativas; el ministro no es el primero, pero es uno que viene de las cooperativas. Todo eso nos da una idea de la fuerza política que han adquirido", añade Campanini.

Su poder económico también va en aumento. En diciembre pasado, una cooperativa aurífera que opera en el norte de La Paz obsequió a cada uno de sus socios un vehículo cero kilómetros de alta gama; el ostentoso obsequio causó polémica, pues se daba en medio de la negativa del sector a pagar impuestos.

"Los cooperativistas, en más de una ocasión, hicieron entrega pública de sus aportes para la campaña del MAS, como muestra de su poder económico. En cualquier otro país eso sería visto, mínimamente, como corrupción", sostuvo Campanini.

Dijo que a través de esa fuerza social, ese poder político y económico, han logrado, a lo largo de varios años, no solo en las gestiones del MAS, construir un régimen de excepciones y -ahora- una transformación de todo el sector minero en favor de ellos.

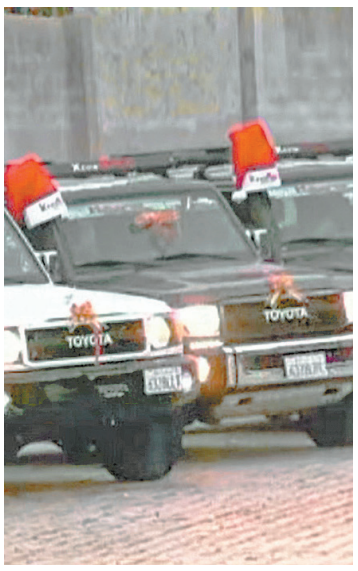


FOTO: CAPTURA RRSS

Los vehículos obsequiados por una cooperativa aurífera de Mapiri.

rativa tiene una función social, porque están los lugareños. Al final acabas peleando con el vecino o tu familia porque unos están de acuerdo y otros no. Ahí empiezan los problemas, no solo ambientales. A los que no están de acuerdo los demandan, a otros los avasallan y otros sufren las consecuencias de la contaminación", afirmó Guerra.

El interés por la explotación de oro tiene que ver con el alza de los precios del mineral a nivel internacional, la falta de recursos para las regiones y pueblos indígenas, el movimiento de los colonos de occidente a oriente (Interculturales), el desempleo.

"En 2021 las cooperativas eran 2.388. De estas, aproximadamente 1.500 cooperativas se dedican a la explotación de oro; el grueso está en el norte de La Paz, donde existe un modo de explotación depredador, que en los últimos años se está replicando en Beni y Pando", señaló el investigador en temas mineros del Centro de Estudios para el Desarrollo Laboral y Agrario (Cedla), Alfredo Zaconeta.

Añade que a esto se suma que en los últimos 18 años la normativa ha sido asimétrica, desde la CPE, seguida de la ley minera, los decretos supremos y las resoluciones ministeriales.

"La flexibilización de las normas económicas y ambientales ha permitido que muchos opten por hacer una cooperativa. Las mismas comunidades indígenas se organizan en cooperativas e ingresan en la actividad minera", afirma el investigador.

A su parecer, una consecuencia de esta flexibilización es que las cooperativas están exentas del pago de impuestos, por lo que solo pagan regalías mineras. Los ingresos por regalías son bajos y no llegan al Estado central, dado que se distribuyen entre gobernaciones y municipios. Según Zaconeta, la discusión de un pago de impuesto sobre la explotación de oro está pendiente.

Preocupada, Guerra sostuvo que el daño ya es notorio en sus fuentes de agua y que no hay impuesto o regalía que lo remedie. "Nuestras comunidades ya no pueden ni comer, no hay pescado en el río, las aguas tienen mercurio y contaminan el arroz, la yuca. Al mover la tierra colapsan los chacos de los pobladores y nadie dice nada".

Los otros minerales

Según datos del Ministerio de Minería y Metalurgia, en 2020, el actor productivo minero privado fue el mayor productor con 1,5 millones de toneladas de mineral, 89,9% de toda la producción. Le seguían las cooperativas -con 102.970 toneladas- (6,1%) y el actor estatal con 66.880 toneladas (4%).

Sin embargo, en cuanto al valor de producción, las cooperativas ocupaban el primer lugar por la explotación de oro en el norte de La Paz, en Beni, Pando y Santa Cruz. Solo el 2020 el valor de su producción llegó a 1,54 millones de dólares, apenas mayor al valor de la producción del sector privado que llegó a 1,51 millones de dólares, pese a tener el 89,9% de la producción minera del país.

Para el 2023, el sector cooperativista pasó de cubrir el 6% de la producción a generar el 58%, superando al sector privado que pasó de producir el 89,9% en 2020 a 36% en 2023.

"Las cooperativas mineras son las principales productoras de minerales, con el 58% del valor de producción, mismas que en los últimos años fueron incrementando su producción de oro. El valor de producción del actor minero privado alcanzó al 36% del total, con la producción

» Continúa en la página 4

FOTO: CONTIOCAP

El río Tequeje, de Ixiamas, en el norte de La Paz, se encuentra contaminado por la extracción de oro.

FOTO: JUAN QUISBERT

Desde 2006 hasta 2021, las cooperativas mineras aumentaron en número, pasaron de 911 a 2.388.

» Viene de la página 3

de minerales complejos. Por último, la producción de la minería estatal representa el 6%", detalla el "Anuario Estadístico 2023" del Viceministerio de Política Minera, Regulación y Fiscalización.

"Desde 2021 el sector cooperativista es uno de los principales productores del zinc, superando a las empresas privadas. En la plata, las cooperativas están en camino a ser las principales. En el estaño obviamente el Estado es el principal productor, pero las cooperativas no se están quedando atrás. En el caso del antimonio y el wólfram las cooperativas han tomado el primer lugar", indicó Campanini.

Los datos de Minería muestran que en el caso del zinc en 2020 el 11,9% de la producción provenía del sector cooperativista, en 2023 su producción subió a 18,5%, el segundo después del sector privado.

De acuerdo con datos de Minería, la producción de zinc por la disminución de lo producido por la minería estatal y la cooperativista. El volumen aún se mantiene por debajo de los niveles alcanzados antes de la pandemia; esta situación y la baja de precios en el mercado internacional repercutieron en un descenso del valor.

En la plata el panorama es similar. En 2021 el 16% de la producción del país era fruto de las cooperativas, mientras que para 2023 subió a 19,9%. En este caso no hay producción estatal.

Si bien en el caso del estaño el Estado es el principal productor, con un 59% de la producción, en 2023 las cooperativas ya concentran el 38%.

Testaferros de los extranjeros

"Desde hace varios años, probablemente décadas, pero especialmente desde la Ley Minera, están reconfigurando todo el sector minero, toda la institucionalidad y la normativa. Las propias empresas están de alguna manera siendo beneficiadas", afirmó Campanini.

Indicó que un ejemplo de ello es que entre 2013 y 2014 una de las principales minas de plata en Potosí funcionaba en alianza con las cooperativas. Explicó que la empresa encargada de la extracción era una de las principales a nivel internacional, pero no extraía nada.

"Lo hacía en convenio con cooperativas. Eran las cooperativas las que sacaban la plata y la empresa la procesaba. Era una de las principales exportadoras de plata sin tener ningún derecho minero, todo en una alianza con las cooperativas", explicó el investigador.

Campanini señala que casos similares son muy comunes en el Norte de La Paz y el Beni. En estos se trata de empresas o personas de origen chino, donde tienen un rol relevante, pero no necesariamente tienen derechos mineros.

"Lo que hacen es asociarse con las cooperativas y las cooperativas les facilitan la entrada al lugar y todos los permisos. Lo que están haciendo las cooperativas es usar esos beneficios que han obtenido a lo largo de estos años para beneficiar al conjunto del sector minero y reconfigurarlo a su medida. Como consecuencia, hay una mayor desregulación del sector minero", manifestó.

Campanini observa las facilidades, excepciones y beneficios que el Estado dio para que las cooperativas operen. Lastimosamente, cuando actúan como palos blancos de mineras privadas extienden e imponen ese conjunto de privilegios, generando beneficios para unos pocos y destrucción, pobreza e impactos para la mayoría de la población.

FOTO: JUAN QUISBERT

Una marcha de los mineros cooperativistas en el centro de la sede de Gobierno.

200 comunidades de tierras bajas se declaran en emergencia

"Nos declaramos en estado de emergencia ante el constante avasallamiento, abuso, atropello, vulneración de derechos de parte de operadores mineros y distintas instancias del Estado (Ajam, MMAyA, INRA, Sernap, ABT, Gobernaciones, Municipios, Defensoría del Pueblo, entre otros)", señala el pronunciamiento emitido por 200 comunidades de tierras bajas -de Beni, Pando, La Paz y Santa Cruz- afectadas por la minería legal e ilegal.

Sus representantes se reunieron para analizar los impactos de la minería en sus territorios, en el evento "Minería en tierras bajas: Impactos y desafíos". Del encuentro nació un pronunciamiento de ocho puntos en el que piden al Estado el cumplimiento de las normativas vigentes en favor del medioambiente, los territorios y los pueblos indígenas.

El documento reitera el rechazo a la concesión de derechos mineros en áreas protegidas y plantea la necesidad de que las políticas públicas estén dirigidas a fortalecer las actividades productivas sostenibles de las comunidades.

"No necesitamos más leyes, demandamos el cumplimiento de las que ya existen, empezando por la Constitución Política del Estado, Tratados y Convenios Internacionales que amparan los derechos de los pueblos indígenas y poblaciones locales, relacionados con el derecho a un medioambiente sano", señala el primer punto.

> *"No es que nos opongamos por capricho. Para nosotros lo importante es proteger nuestras fuentes de agua".*

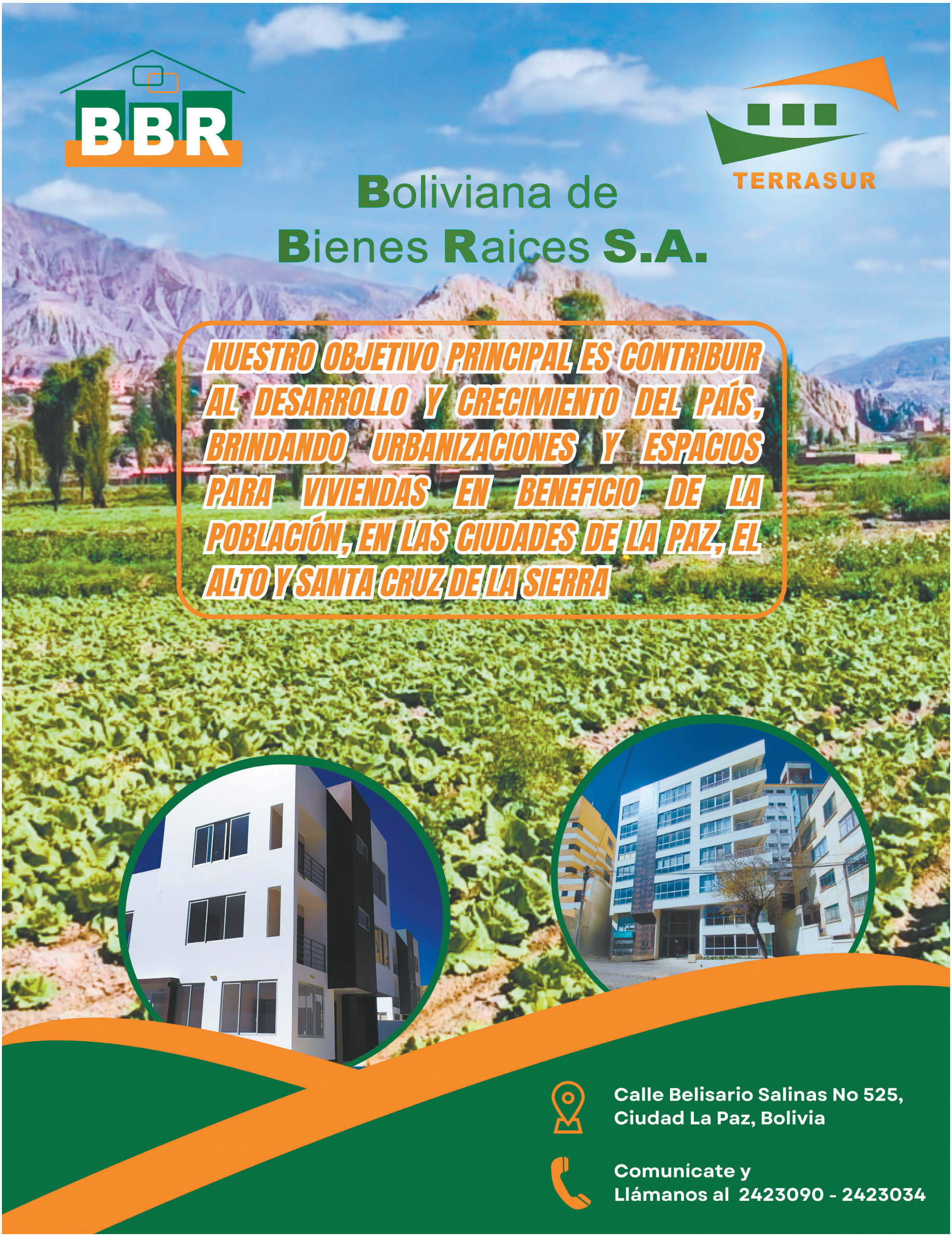
Asimismo, se exigió se cumpla el derecho al acceso a la información relacionada a las áreas mineras, en diferentes instancias del Estado. "En la actualidad la Ajam ha restringido el acceso de la sociedad civil a la documentación sobre las áreas mineras".

Otro de los puntos tiene que ver con la consulta previa libre e informada, y el derecho a dar consentimiento y participación conforme establecen los convenios internacionales.

"Rechazamos enfáticamente el privilegio otorgado al sector minero (en la Ley 535) como el supuesto derecho preconstituido que reclaman para ingresar a territorios y áreas protegidas", señala otra de las demandas.

"No es que nosotros nos opongamos por capricho o no queramos el progreso. Cuando la minería llega, para entrar ofrecen grandes beneficios, ofrecen obras, coliseos, escuelas, hospitales, comida, infinidad de cosas que no sabemos si se cumplirán o no. Pero para nosotros lo importante son nuestras fuentes de agua; si la minera se instala las va a contaminar", sostuvo el secretario de Relaciones de la Central Sindical Única de Trabajadores de El Torno, Milton Cortez.

El evento fue organizado por un conjunto de instituciones: Cedib, Probioma, la Central Indígena Chiquitana Amanecer Roboré, la Central de Comunidades Indígenas de Chiquitos Turubó y Contiocap.


BBR
TERRASUR
Boliviana de
Bienes Raices S.A.
NUESTRO OBJETIVO PRINCIPAL ES CONTRIBUIR AL DESARROLLO Y CRECIMIENTO DEL PAÍS, BRINDANDO URBANIZACIONES Y ESPACIOS PARA VIVIENDAS EN BENEFICIO DE LA POBLACIÓN, EN LAS CIUDADES DE LA PAZ, EL ALTO Y SANTA CRUZ DE LA SIERRA
Calle Belisario Salinas No 525,
Ciudad La Paz, Bolivia
Comunícate y
Llámanos al 2423090 - 2423034

Entrevista

EL BURGOMAESTRE evaluó sus tres años de gestión, destacando el saneamiento del gobierno municipal y recordando momentos duros como la tormenta.

IVÁN ARIAS, alcalde del municipio de La Paz

"La política buitre es muy dañina y común en Bolivia; esperan que te vaya mal"

FOTO: GAMLP

El alcalde Iván Arias firma un documento en su despacho.

PING-PONG

- **LA PAZ** · Mi amor.
- **BOLIVIA** · Mi vida. Yo casi pierdo la vida por el país .
- **LUIS ARCE** · Una esperanza perdida.
- **EVO MORALES** · Pudo ser Nelson Mandela, pero prefirió convertirse en Mobutu Sese Seko.
- **JEANINE AÑEZ** · Una frustración.
- **LUIS REVILLA** · Vacío, un aliado pasado.
- **JUAN DEL GRANADO** · El pasado.
- **TATA QUISPE** · Tik Tok.

Jorge Manuel Soruco Ruiz
jmsoruco@yahoo.com
La Paz

El alcalde de La Paz, Iván Arias, se define como "un ciudadano común" que vino desde abajo gracias al trabajo duro. Periodista, sociólogo y analista, no esconde sus orígenes y menciona, orgulloso, que fue su madre, una campesina vallegrandina, quien le inculcó el valor del esfuerzo.

Nació en La Paz, el 8 de agosto de 1958. Fue secretario privado de Víctor Hugo Cárdenas, primer vicepresidente indígena de Bolivia. Participó en el equipo que diseñó e implementó la Ley 1551 de Participación Popular de 1994. Fue viceministro de Participación Popular y, más recientemente, Ministro de Obras Públicas, Servicios y Vivienda.

Asumió el mando de la ciudad de La Paz en un período complejo y en medio de una crisis. Ahora, en el tercer año de su gestión, considera que sus principales desafíos son lidiar adecuadamente con el transporte y el comercio gremial, el manejo de la basura y la lucha contra avasalladores y loteadores.

¿Quién es Iván Arias?

Un ciudadano común. Un hombre que viene de muy abajo y, gracias a mi madre, es lo que soy actualmente.

Ella siempre nos decía: "Mi hijo, la pobreza no es para mostrarla, sino para superarla". Me inculcó la superación, al estilo que tenían las madres de ese tiempo. No solo era reflexiva, sino también sancionadora, cuando te sacabas malas notas o no hacías las tareas.

Desde muy chico aprendí a cocinar y trabajar. Esto se debe a que mi padre me abandonó y me crié hasta los cinco años en Vallegrande con mis abuelos. Cuando mi mamá me trajo a La Paz para que estudie me decía: "Si me muero, quién te va a criar".

Por eso, desde muy chico, trabajaba como zapatero, lustrabotas, vendedor de helados, ayudante de carpintería y otras ocupaciones. Otra de sus frases era: "Para los que venimos de abajo, lo único que nos recomienda es nuestro trabajo".

Y también me enseñó a no avergonzarme de mis orígenes. Mi madre era una campesina vallegrandina que vino a buscar un futuro mejor, pero nunca negó sus orígenes y siempre que podía nos llevaba donde nuestros abuelos.

¿Cuáles diría que fueron los mayores aciertos y desaciertos de su gestión?

El mayor desafío es lo que propuse durante la campaña: La Paz en paz y amor. Eso quiere decir no utilizar la gestión para incendiar el país, no utilizarla para confrontar o en pos de un interés particular.

Para mí, solo se puede construir la paz, el perdón, cuando te involucras y entiendes al otro. Cuando hay esto, podemos soñar con una ciudad diferente, de mil colores, en movimiento.

El segundo acierto, institucionalmente hablando, fue sanear la economía de la Alcaldía. La que se nos dejó estaba en crisis. Ya lo sabíamos antes de iniciar la campaña, porque yo vengo del mundo municipal, soy hijo de la participación popular. Pero no me esperaba que el hueco fuera tan grande.

Claro, veníamos de una época de bonanza, pero en la Alcaldía ocurrió lo mismo que con todo el país: nos rifamos la bonanza. Recibí una deuda cercana a los 600 millones de bolivianos.

Debíamos dinero, desde 2018, a pequeños, medianos y grandes empresarios, por servicios que prestaron al municipio. Recibimos cerca de 9.000 empleados, lo que significaba 54 millones de bolivianos por mes, solo para pagar salarios.

Hoy estamos con 6.000, que sigue siendo mucho. En alcaldías como las de Medellín y Guayaquil, que tienen una población

similar a la de La Paz, solo tienen entre 800 a mil empleados, ya que tercerizan los servicios. ¿Por qué la Alcaldía tiene que tener empresas? Lo que tenemos que hacer es posibilitar que la empresa privada se desarrolle y nosotros tenemos que regular y atender los temas de infraestructura. Pero, en todo el país tenemos una mentalidad muy estatista.

El tercer desafío en el que estamos, son las llamadas Súper Obras y los Súper Servicios, en la etapa de diseño y licitación. Buscamos que estas licitaciones no sean impugnadas, acusadas de corruptas, que no esté el dedo del Alcalde por detrás.

Están la avenida Apumalla, en plena ejecución, y la vamos a entregar en noviembre; el puente playón verde, en plena ejecución y lo presentaremos a mediados de agosto. Todas son obras que unen, para acercar a los paceños, para mirarnos y dejar la desconfianza.

Está también la Ruta del amor, en Sopocachi, la zona bohemia, que hemos perdido. ¿Quién no ha recorrido esas calles? Hemos comenzado con la plaza Abaroa, estamos cambiando todo en la avenida Abdón Saavedra. Luego nos vamos a bajar a las plazas España, Isabel la Católica y terminaremos en la Bolivia y el Montículo, reactivando la actividad económica de la zona.

Otra es la avenida La Paz que une desde la Gruta de Lourdes a la calle Cero de Obrajes. Esta obra fue realizada por Lucho Revilla, que la terminó en un 60% y yo la estoy terminando.

Yo soy agradecido y reconozco lo que hicieron en la anterior gestión, como la plaza Tejada Sorzano, que yo solo hice un 5 por ciento e invité a Lucho Revilla a la inauguración, ya que la ciudad se construye ladrillo a ladrillo.

También tenemos el plan de la rehabilitación del puente trillizo y la creación del Parque 3.600, que va a ser más grande que el Parque Urbano Central. Estará en la última curva de la Kantutani y ayudará a conectar Sopocachi con la zona Sur. La otra gran obra es la avenida Mallasa, paralela a la que ya existe.

Estamos con los superasfaltos, en todas partes, y los superservicios que tienen que ver con escuelas, y centros de salud y hospitales. Además del servicio el Médico en tu casa, que estamos potenciado aun más, gracias a una donación de la Embajada de Alemania.

Y están las concesiones. La Alcaldía no tiene la capacidad para hacer algunos trabajos por cuenta propia, como cambiar la luz led en el municipio. Pero hemos lanzado la convocatoria y tenemos cuatro empresas postulantes. Tenemos también el problema del recojo de la basura. Pese a la crisis, tenemos compañías que se postulan. Lo hacen porque confían en el gobierno municipal, ya que tenemos todo al día y nuestro nivel de endeudamiento es manejable.

Para los que venimos de abajo, lo único que nos recomienda es nuestro trabajo.

El mayor desafío es: La Paz en paz y amor. Eso quiere decir no utilizar la gestión para incendiar el país.

Por eso pudimos presentar el plan integral De la tormenta a la esperanza, que nos permite acceder a un crédito del BID para canalizar los ríos y hacer obras de prevención de riesgos por un valor de 700 millones de bolivianos. Solo falta la aprobación del Concejo Municipal, que está en Marte y yo en la Tierra, pero estamos mejorando la situación.

Finalmente tenemos el tema de la basura. Luis Revilla nos dejó un botadero, donde solo se botaba la basura. Nosotros pasamos al relleno, para evitar que las gaviotas se alimenten y contaminen las aguas y los cerros. Pero lo deseable es que la basura sea un negocio. Estamos sacando una convocatoria pública internacional para que mejoremos nuestro procesamiento de la basura. Porque hay una paradoja, mientras menos gas tenemos, más vale la basura.

Soy consciente de que en estos tres años fui una persona de perfil bajo comunicacional, porque lo que quiero es mostrar mi trabajo con obras. Por supuesto que la ciudad necesita muchas otras cosas y que no podemos colmar todas las expectativas.

De los planes que tenía al inicio de su gestión ¿cuáles se concluyeron y cuáles aún no?

Hay varios desafíos que descubres viendo el día a día. Uno de ellos, un gran problema, es la educación. Hay que mejorar la educación, pero lamentablemente no es algo dentro de mi competencia, pero sí puedo mejorar las condiciones físicas. Y para eso me falta plata. Hemos invertido 20 millones de bolivianos y eso es poco.

No sabes lo deteriorados que están varios centros educativos, principalmente en el centro. Y eso que muchos son patrimonios paceños y nacionales.

El otro elemento es la salud, que tampoco es de mi total competencia. Pero, desde la anterior gestión estamos trabajando en los hospitales municipales. No podemos hacer lo mismo en los centros de salud, que tienen tres cabezas: la Gobernación, el Gobierno nacional y nosotros. Eso es un lío, porque chocan las órdenes y cada cabeza tiene competencias específicas.

En compensación, el servicio de los hospitales municipales es tan bueno que prestamos prestaciones al Gobierno nacional. Hemos trabajado en la calidad del servicio, ya que tenemos esa posibilidad. Pero aún falta.

Nos falta mejorar el transporte y el comercio gremial. Los menciono juntos porque son hijos del mismo padre.

¿Qué puede hacer para mejorar estos sectores?

Es complejo. Hay una relación perversa entre la ciudadanía, transportistas y gremiales, que protestan contra cada uno.

Es el resultado de un problema estructural: la falta de empleo. La gente compra algo, como un auto, un puesto o mercadería para vender. Creen que así lograrán salir adelante y, si no lo logran, al menos es una señal que sirve para mostrar a la familia que se está haciendo algo. Como resultado, en la ciudad tenemos más vendedores que compradores.

Pero mientras menos empleo hay, más gremiales hay. Y más se radicaliza la gente.

Es muy complicado negociar con ellos. Es un desafío muy grande que no lo vive solo la ciudad de La Paz, sino todo el país. Y es algo incontenible.

Y en esos sectores hay un espíritu de cuerpo muy fuerte. Logramos evitar que el transporte de La Paz dependa de El Alto. Por eso creamos la federación Chuquiago Marka, ya que tienen que ser los dueños de casa los que controlen el transporte paceño. Y con ellos estamos llegando a acuerdos.

¿Los proyectos que mencionó se financian con el crédito de 175 millones, que gestionaron durante su segundo año de gestión?

Sí. Han tardado un tiempito en ser aprobados, pero lo conseguimos. Sin esos créditos no podríamos hacer nada.

¿Cuál fue el momento más complejo y difícil de manejar en estos tres años de trabajo?

Primero, como gestor público y Alcalde, los juicios. Estuve con 32 procesos, aunque ya bajé a 20, muchos de ellos absurdos. Más allá de la justicia, el objetivo es cercarte y desenfocarte. Tienes que tener mucho tesón.

Luego están los momentos tensos con el Concejo Municipal. Y eso es normal, ya que no soy parte de un partido político. Invité a gente voluntariosa, pero como no hay un compromiso político se generó un empoderamiento equivocado que generó los conflictos.

Pero el momento más duro fue la tormenta de enero. Me sentí muy solo, oficialismo y oposición esperaban que el río me jale, que la gente pida mi renuncia. La política buitre es muy dañina y muy común en Bolivia, espera que te vaya mal.

Y realmente pensé que me iría mal. Y yo no soy de los que le sacan el culo a la jeringa, por lo que sabía que había mucho en juego y tenía que esforzarme.

Pero ¿qué puedes hacer contra la naturaleza? Sacábamos toneladas de cascajo, 200 mil, y cada vez caía más. Por suerte me aconsejaron hablar con la empresa que trabaja en la avenida La Paz, que aprovecharon 50 mil toneladas. Además, nos sirvió para otras obras, como el parque 3.600 y la rehabilitación de los puentes trillizos.

En la Alcaldía ocurrió lo mismo que con todo el país: nos rifamos la bonanza.

El momento más duro fue la tormenta de enero. Me sentí muy solo, esperaban que el río me jale.

Otra frustración es el avasallamiento, los loteadores, que están destruyendo nuestra ciudad. Por eso la primera propuesta de nuestro plan es la creación de una fuerza antiloteadores, que se unan al Poder Judicial, la Policía y el poder municipal.

Respecto a los juicios, ¿se siente perseguido?

Es una situación complicada, porque te desenfoca. No te da tranquilidad, la familia vive en la cuerda floja. Te genera un estado de estrés psicológico, te baja la moral.

Y hay juicios tontos. Como uno que exige que haga cumplir una orden ilegal. U otro de una exsubalcaldesa, que me acusa de discriminación durante la campaña, pero en la gestión la nombré mi mano derecha. Además dice que la despedí por ser mujer. No, lo hice porque era ineficiente en su cargo.

Al final de cuentas, eso es lo que tengo y con lo que tengo que arar la tierra. Primero te sofoca y después sacas la cabeza para no ahogarte.

¿Qué ocurre con San Francisco, qué se está haciendo?

Yo no hablaría solo de San Francisco, sino de toda la cuenca del Choqueyapu, específicamente los tramos de la parte urbana embovedada, 4,5 kilómetros. Los más difíciles son el de la Pérez a la Yanacocha y de la Yanacocha a la Bueno.

El primero es el que tiene más desperfectos causados por la tormenta. Mientras que los otros tramos van, más o menos, recto, San Francisco tiene una curva. Las rocas que jaló la tormenta golpearon los muros y el piso del embovedado, lo que causó perforaciones que pueden causar sifonamientos.

Y eso lo detectamos cuando hicimos un "río aéreo", porque el Choqueyapu nunca está seco. Con una especie de embovedado de madera subimos el río para evaluar el tramo. Para este trecho duro necesitamos cinco millones de bolivianos. Los conseguimos e iniciamos el trabajo.

Por eso la intransigencia de los gremiales de la zona nos afecta, porque mientras más peso tengamos encima, más riesgos hay. Y eso que hemos concientizado a las dirigentes.

Pero las bases creen que las hemos comprado. Tenemos cuadrillas que trabajan por cuatro horas y todo a mano. Como no ven nada por fuera, creen que estamos mintiendo. Estamos intentando volver a explicar, pero va a llegar un momento en el que vamos a tener que pedir auxilio a la Policía.

Porque el riesgo es muy grande. No se dan cuenta que si se produce un sifonamiento se va a llevar, como mínimo, a unas 50 personas.

Tecnología

Este nuevo desarrollo tecnológico debe ser regulado

¿Utilizar IA para comunicarnos con los muertos? Crean una aplicación

ESTE SISTEMA si bien puede ser para muchos una alternativa de un reencuentro, para otros puede significar una segunda pérdida, en caso de surgir un inconveniente.

Marisol Alvarado
malvarado@vision360.bo
La Paz

Una persona visa la aplicación y observa la foto de su difunto.

FOTO: EFE

Si usted tuviera la posibilidad de hablar con un ser querido que partió de este mundo, ¿tomaría esa opción? Una experiencia muy cercana ofrece la Inteligencia Artificial (IA) que a partir de las características del fallecido crea un chatbot similar.

Estos denominados "robots de duelo" se generan utilizando la huella digital del difunto -que está en redes sociales, mensajerías y correos electrónicos-, que luego es procesada por una red neuronal, la cual aprende a imitar su comportamiento o forma de pensar.

Este servicio ya no resulta totalmente sorprendente si se toma en cuenta la incursión de la IA en diversos ámbitos de la actividad del ser humano; por el contrario, sí lleva a pensar dónde más intervendrá este sistema digital.

Las herramientas de IA generativa, que utilizan algoritmos para crear nuevos contenidos como texto, video, audio y código, pueden intentar responder a preguntas de la misma forma que lo haría alguien que ha fallecido, pero la precisión depende en gran medida de la información que se introduzca en la IA para empezar.

Sin embargo, como se trata de la muerte y de la forma en que una persona atraviesa el duelo, sí se torna delicado, además considerando las tradiciones enraizadas en los pueblos.

Por ejemplo, en Bolivia existe la celebración de Todos los Santos, en la que, según la creencia, los muertos visitan a los vivos por 24 horas, quienes son recibidos con todos los alimentos que más les gustaban. Incluso se arman altares y yendo más allá se hacen hasta festejos.

FOTO: JUAN QUISBERT

Una mujer con la foto de su ser querido visita su tumba.

No obstante, esta aplicación de IA se presenta como si se tratara de desafiar a la muerte o de prometer algo parecido a la vida eterna. La industria digital ofrece, después de la muerte, la posibilidad de crear avatares de los que ya no están para que los usuarios puedan conversar con ellos en tiempo real, reproduciendo su imagen y voz.

Obviamente, supera de lejos a la práctica de ouija, que puede considerarse la alternativa rudimentaria de este nuevo sistema digital, que es un tablero con las letras del alfabeto, alrededor del cual se reúnen varias personas con intención de comunicarse con los espíritus, con seres que partieron al más allá.

La doctora en Psicología, Belén Jiménez, de la Universitat Oberta de Catalunya (España), señaló a la agencia EFE que es "imprescindible velar por el respeto y la dignidad de la persona fallecida como por el bienestar psicológico del usuario", porque cada persona tiene una manera de vivir el duelo y estas tecnologías pueden cambiar la forma de enfrentarse a ese proceso.

En este terreno -agregó- no hay respuestas de "todo o nada", porque se trata de una cuestión compleja, que depende de la tecnología, de la persona en duelo y de los diseñadores de la herramienta, además aún no hay estudios científicos.

Las empresas como StoryFile, Eternos.Life, Decembre Proyect o You, Only Virtual ofrecen videos conversacionales en los que la persona graba respuestas a preguntas sobre su vida, conversaciones con chatbots generadas por IA con la voz del fallecido o solo con texto.

En algunos casos es la persona quien prepara todo para dejar activo este servicio tras su muerte, pero también es posible que sean sus seres queridos los que soliciten el servicio y "traigan a la vida" a sus seres queridos.

Industria digital de después de la muerte

Jiménez, especialista en cómo los medios digitales se pueden usar para abordar la experiencia de duelo, resalta: "Tenemos prejuicios con respecto a este tipo de herramientas y no es para menos si tenemos en cuenta que están siendo creadas principalmente por la creciente industria digital de después de la muerte", que busca objetivos "comerciales y económicos y no necesariamente terapéuticos".

Un reciente estudio de la Universidad de Cambridge analiza tres escenarios hipotéticos para mostrar las posibles consecuencias de un "diseño descuidado" de esta tecnología y sin unas normas de seguridad.

La investigación, encabezada por Katarzyna Nowaczyk-Basiska, describe un escenario en el que el bot de una abuela hace a su nieta una recomendación publicitaria, otro en el que un niño se angustia porque la réplica de la madre muerta comienza a generar respuestas confusas, y un tercer caso en el que un padre deja por 20 años un avatar a sus hijos.

Uno empieza a recibir una avalancha de mensajes no deseados y el otro acaba emocionalmente agotado de interactuar con él, pero le atormenta el destino del chatbot.

Los bots pueden ser diseñados desde el riesgo de hacer creer al doliente que las respuestas que obtiene son de verdad de su ser querido, lo que podría crear desde una relación de dependencia hasta "el sufrimiento provocado por 'una segunda pérdida' si desaparece, por ejemplo, por problemas técnicos", advierte Jiménez.

El canal de televisión surcoreano MBC hizo una serie de documentales sobre experiencias de realidad inmersiva con recreaciones virtuales para que una madre pudiera pasar unas horas con su hija de siete años fallecida o un hombre se reencontrara con su mujer muerta; ambos mostraron su agradecimiento por la experiencia.

Estas "thanatotecnologías" no solo transforman la experiencia del duelo "sino la propia concepción de mortalidad o incluso de 'resurrección'", apunta Jiménez, para quien las religiones tradicionales convivirán "con nuevas y crecientes maneras de comprender el mundo donde la inmortalidad digital es un elemento esencial".

Estamos -advierte- ante su nuevo desarrollo tecnológico, basado en IA, "de alto riesgo que debe ser regulado". Cada país tiene sus propias normas sobre protección de datos. En el caso de la Unión Europea, si esas aplicaciones se dirigen a sus ciudadanos, se aplicaría el Reglamento europeo de IA y el Reglamento General de Protección de Datos.

EDITORIAL

Transporte alternativo y libre mercado

La pasada edición dominical de *Visión 360* (7 de julio) propuso a sus lectores un tema que no ocupó espacios protagónicos en las entregas informativas de la semana (ocupadas en la pulseta masista y el futuro de las elecciones primarias y judiciales), pero que sí afecta directamente el día a día de la población: la situación del transporte urbano con la presencia de nuevas opciones vinculadas a los avances de la tecnología y alejadas de los tradicionales servicios públicos, sindicalizados y libres.

Un reportaje de este medio permitió establecer que el transporte alternativo, ese que utiliza las aplicaciones digitales o el que conforman grupos privados, se encuentra en franco crecimiento en las ciudades de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz, principalmente por dos motivos: el precio y la seguridad, aunque también por factores como la limpieza, el trato y la velocidad en la respuesta a la solicitud del servicio.

Son cada vez más los ciudadanos que utilizan Uber, inDrive o Yango para movilizarse en las ciudades del eje central del país, mientras que otros optan por servicios como Mujeres al Volante o la Línea Violeta, en especial madres y padres de familia que lo que más valoran en este tipo de servicios es la seguridad que ofrecen para sus hijos.

Claro, la noticia no cae bien a los choferes del transporte sindicalizado ni a los del transporte libre, que ya han comenzado a demandar que el Gobierno emita alguna normativa que regule estos servicios.

"Hay una competencia desleal de estas aplicaciones, porque tienen la ventaja económica y respaldo de empresas transnacionales y han comenzado a regatear el pasaje y eso ha liquidado a radiotaxis y taxis libres. No tienen un domicilio legal", ha dicho, por ejemplo, el ejecutivo de la Federación Departamental de Transporte Libre de La Paz, Limber Tancara.

Habrá que apuntar en que el "respaldo de empresas internacionales" está en el uso de las aplicaciones, que son libres, y que el regateo del precio no es malo, ni para usuarios ni para quienes ofrecen el servicio. Simplemente busca un punto medio en que unos ganen y otros paguen lo justo.

¿O acaso alguna vez usted no fue víctima del cobro arbitrario de tarifas por encima de lo fijado, con argumentos como horario o las dificultades para llegar de un punto a otro? ¿No le pasó que al tomar un servicio de radiotaxi un chofer de la misma línea le cobró más que otro de sus compañeros? ¿O alguna vez no se olvidaron de su solicitud y llegó tarde a una cita?

Si quieren una regulación, la mejor es la de la libre oferta y demanda, es la competencia. Así, ellos pueden recobrar su mercado ofreciendo mejores condiciones, tarifas competitivas y seguridad en su servicio. Hay infinidad de formas de hacerlo y el uso de la tecnología transnacional está abierto para todos.

Los dirigentes de estos sectores deberían estar más preocupados en ello, que en buscar trabas para una competencia que seguirá ganando terreno si no mejoran las condiciones del servicio que ofrecen sus afiliados.

Uber, una de las plataformas internacionales que se encuentra en Bolivia desde hace siete años, ya facilitó el transporte de más de 47 millones de usuarios en 31 millones de viajes y la cifra crece día a día, a la par de que más usuarios se van familiarizando con el uso de la aplicación. Además, se han generado fuentes de empleo para personas que quedaron desempleadas y que ahora pueden lograr un ingreso sin necesidad de estar afiliados a sindicatos y asociaciones.

Los choferes del transporte libre y sindicalizado deberían mejorar su servicio para reconquistar a los usuarios.

Una usuaria que recurre a las plataformas para movilizarse contó a *Visión 360*: "Llegan rápido, es menos costoso que un taxi. Por ejemplo, en El Alto un taxi me cobra mínimo 60 bolivianos desde la Ceja a la zona Huayna Potosí y un Yango me lleva por la mitad de ese precio".

Así las cosas, no cabe duda de que el transporte alternativo continuará ganando terreno en el país.

Ojo en tinta

Por **Abecor**

Visión 360 | Periodismo global

Director: BALDWIN MONTERO PLAZA
Editor General-Sports 360: Marco Mejía
Jefes de Redacción: Anahí Cazas y Pablo Peralta
Editoras: Lenny Chuquimia y Mirna Echave
Editora multimedia: Alejandra Sánchez Bustamante
Diseño editorial: Edmundo Ángel Morales Cueto

Redacción: Marco Belmonte, Carlos Quisbert, Lenny Chuquimia, Mirna Echave, Marisol Alvarado, Fernando Chávez, Jorge Soruco, Wara Arteaga, Paulo Lizárraga, Diego Gonzáles, Marina Mamani, Carlos Moreira, Jorge Asturizaga, Jhony Mollinedo, Marcos Bonilla y Marcelo Avendaño.

Comercial: Ninoska Ríos y Saúl Gonzales
(+591) 79100817 - (+591) 71554035 - (+591) 2180660

Redacción y Administración: Av. Sánchez Lima esq. C. Fernando Guachalla N° 494 / La Paz. Tel: (591) 70360360

vision360@facebook.com
vision360@instagram.com
vision360@tiktok.com
vision360@x.com
(591) 70360360

* Las opiniones expresadas en estos artículos son de exclusiva responsabilidad de los autores y no representan una posición oficial de Visión 360

La madriguera del Tlacuache

Daniela Murialdo

* Abogada

"Love the One You´re With"

Si estás deprimido y confundido / Y no recuerdas con quién estás hablando / La concentración se escapa / Porque tu chica está muy lejos / Bueno, hay una rosa en el guante / Y el águila vuela con la paloma / Y si no puedes estar con la persona que amas / Ama a la persona con la que estás.

Siempre que escucho esta canción, compuesta por Stephen Stills, de la banda de las inescrutables armonías folk rock y de la influencia en la contracultura estadounidense de los 70, *Crosby, Stills & Nash*, me pregunto si su letra, tan llena de aparente ironía, no será en verdad un consejo prudente como los que dan las abuelas, solo que hecho con buena música: "Si no puedes estar con aquel al que amas, ama a aquel con el que estás" (el lenguaje inclusivo me rebela, así que hago explícito que esto vale para ambos lados).

Estos músicos -descreídos del amor platónico-, son los mismos que, con Neil Young en el grupo, cantaban "una oda a la felicidad doméstica", que se originó después de que el integrante Graham Nash y su compañera -con la que vivía-, Joni Mitchell, salieran a desayunar y compraran un florero barato que a ella le había gustado. Nada más. *Our house, is a very, very, very fine house / With two cats in the yard / Life used to be so hard / Now everything is easy 'cause of you.*

De algún modo, eso de domar los sentimientos ha funcionado tradicionalmente en diversas culturas, en las que, por ejemplo, se conciertan (que no fuerzan) los matrimonios. Las parejas suscriben acuerdos por los que se comprometen a estar con la otra persona bajo la premisa de aplicar "la triple A": Amabilidad, Atención a las necesidades del otro y Aguante.

> Como tendemos a la idealización, segamos la probabilidad más próxima. Por ver el bosque, perdemos de vista el árbol.

Me vino a la cabeza todo esto al leer un reciente artículo de Sayuri Loza, titulado "¿Alguna vez han amado?" (en una clara alusión a la pregunta dramática que su padre, el Compadre Palenque, les hiciera en calidad de interpelación, a los periodistas curiosos por su crisis conyugal con Mónica Medina). En la nota, con su acostumbrada honestidad intelectual y simpatía, la columnista ponía en evidencia que, pese a que los matrimonios ya no son pactados y que cada quien elige ahora con quién casarse, los divorcios superan -por mucho- a las alianzas perpetuas (esas que resisten hasta que la muerte las separa).

Sayuri planteaba, con obvio pesimismo, que cada vez y por distintas razones, encontramos más dificultades para enamorarnos. Es que nos estamos volviendo cada vez más vanidosos. Aquí creo, es donde Stills hace lo suyo, pues en términos emocionalmente pragmáticos, nos plantea una opción sencilla y tal vez más certera (ama al que, estando ahí "al ladito", te ama o puede llegar a amarte). Sucede que, como tendemos a la idealización, segamos la probabilidad más próxima. Por ver el bosque, perdemos de vista el árbol.

Carlos Fuentes escribía en una de sus páginas: "Ama a la mujer que te admira". Con lo que, para el escritor mexicano, la fórmula de acercar a quien no opone resistencia y hasta es capaz de contemplar, podría ser el inicio de un acuerdo quizás imperecedero. Aquello me haría colegir que es probable educar el corazón y aplicarle terapias de reconducción conductual cuando se vuelve caprichoso.

La frase *"Love the One You´re With"* suena en verdad cínica, pero si le prestamos la debida atención, y la interpretamos con benevolencia y cierta gracia, advertiremos su valor y hasta nos reiremos de lo burocráticos que somos al momento de construir el personaje con el que queremos emparejarnos, mientras existen vías más sencillas que implican menos riesgos emocionales. A veces conviene más amar lo posible.

De lo que se trata es de atender las señales, y de no desvivirse en una búsqueda que puede resultar una empresa dolorosa y desgastante. Tal vez todo se reduce a lo que aconsejaría Benjamin Franklin, intentar mantener los ojos bien abiertos antes de la relación y medio cerrados después.

Recuerdo que cuando yo era pequeña había una campaña publicitaria de prevención que señalaba: "Los accidentes no nacen... se hacen". Es decir, no surgen espontáneamente sino que son propiciados por los individuos. ¿No será el amor un accidente? Ya, mejor aquí lo dejo.

La espada en la palabra

Ignacio Vera de Rada

* Politólogo y comunicador social

Censores del siglo XXI

Parecía que, con el fin de los regímenes totalitarios del siglo XX, el tiempo de la censura cultural había terminado... pero no. Hoy, a la par que las fecundaciones in vitro, los cohetes en el espacio, los intentos de transhumanismo y la comunicación instantánea, el mundo todavía se divide en grupos de rivales fanáticos que creen detentar la verdad. Las quemas de libros de Hitler y la persecución a escritores promovida por Stalin no fueron la última expresión de una característica que a lo largo del tiempo ha sido una constante en el ser humano: la intolerancia. Por ejemplo, en Estados Unidos, país tradicionalmente democrático, hoy se vive una época de intransigencia; lo propio ocurre en varios países de Europa, al igual que en Latinoamérica y en el Asia. Dicho lo cual, la mejor pregunta sería: ¿en qué sitio no se viven escenas de intolerancia frente a lo extraño?

Según la escritora y periodista italiana Costanza Rizzacasa en su libro La cultura de la cancelación en Estados Unidos, hoy este país vive una especie de resurrección de la intolerancia (claro que, como en todo el mundo, bajo otras formas). El despido de docentes universitarios que no comulgan con las líneas de lo "políticamente correcto" o de los discursos mainstream, las leyes republicanas que impiden la revisión historiográfica del racismo en la vida pública o las listas de libros prohibidos, son solamente tres de los muchos hechos que denotan que algunas de las siniestras corrientes de la historia pueden regresar. Y a ello, se añade la polarización política en la que los ciudadanos estadounidenses hoy andan enfrascados.

> Si no leemos esos libros y autores, entonces perderemos la conciencia de las posibilidades que nos brindan. No leyéndolos, solo podemos perder.

William Faulkner, Homero, Ernest Hemingway, Mark Twain, Philip Roth... son, según el reportaje de Rizzacasa, algunos de los nombres de los autores que hoy (sí: hoy, 2024) se debaten entre la censura y la aceptación en varios centros educativos de Estados Unidos. Hay, pues, en las personas una creencia de que, si los de mi tribu leen o se exponen a la cultura de mis opositores, entonces les ocurrirá una degeneración y dejarán de creer en la Verdad. Lo más extraño e irracional es que muchas veces la censura se da no propiamente por las creaciones como tal, sino por la vida (poco ejemplar) que tuvieron los creadores. Pero si tuviéramos que censurar el arte o la cultura de los artistas cuyas vidas fueron poco honrosas, entonces nos quedaríamos sin muchos libros, películas, esculturas o pinturas que hoy son tenidos como obras maestras y nos enriquecen la vida. Juzgar la vida de los autores y la misma historia de acuerdo con las sensibilidades del presente no es sino un despropósito con el cual perdemos todos.

En esta cuestión, en propagar tonterías, derechas e izquierdas marchan a la par. Mientras que estas dicen, por ejemplo, que el latín y el griego son lenguas coloniales o de élites tradicionalmente explotadoras, o intentan derribar estatuas de Colón o Cortés por creerlas opresoras, aquellas, por ejemplo, tratan de vetar la revisión de la historia y la historiografía desde perspectivas de género o etnia, o intentan que no se lea sobre feminismo o marxismo. Piensan que echando abajo monumentos o prohibiendo libros, la marcha de las sociedades no se torcerá o que se saldarán las deudas del pasado. Pero ello, como saben todos quienes pueden leer más o menos bien la realidad circundante, no sucede así.

Leer sobre todo y de todo puede ser una manera eficaz para curar el sectarismo. Leer —críticamente y examinando sus respectivos contextos históricos— la República de Platón, El segundo sexo de Simone de Beauvoir, la Biblia, a Darwin, a Freud y Kant (¿seguirán siendo actuales?), a Aristóteles, Carl Sagan y Ludwig von Mises, nos hace mejores personas porque nos guía a través de las preguntas fundamentales de la humanidad, como la pregunta sobre la finalidad de la existencia y nuestros afanes en esta tierra, y así, podemos enriquecer más la vida. Podemos preguntarnos si Platón o Marx tenían razón, o si el sentido de la felicidad que describen la Biblia o Tomás de Aquino es el que se adecúa a lo que yo quiero o espero como ser humano. Pero si no leemos esos libros y autores, entonces perderemos la conciencia de las posibilidades que nos brindan. No leyéndolos, solo podemos perder.

Por todo esto, hay que estar alertas frente a lo que suponga cualquier tipo de censura o veto culturales. Homero, por más que su Penélope no encaje en los modelos de lo que, según la tendencia actual, debería ser la mujer, debería seguir presente, contra viento y marea, en las escuelas y universidades del mundo.

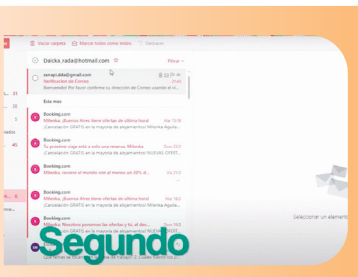
La institución registra tres tipos de trabajos: literarios, artísticos y científicos

¿Sabe cómo proteger una obra de su creación? Acá seis pasos necesarios

ESTE REGISTRO se asemeja a la inscripción en Derechos Reales de un bien inmueble o un vehículo. En el caso de la propiedad intelectual, la seguridad es dada mediante el registro en Senapi.

Marisol Alvarado
malvarado@vision360.bo
La Paz

1 Ingrese al link senapi.gob.bo; en Servicios a la ciudadanía elija Derechos de autor y derechos conexos; en el formulario de solicitud regístrese como nuevo usuario y llene sus datos.

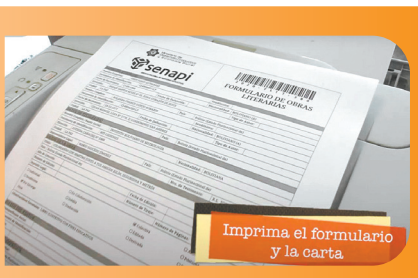


2 Mediante un mensaje que le mandarán al correo que registró, le llegará la confirmación del usuario. Haga click en el link enviado a su correo, ponga su clave y guárdela.

3

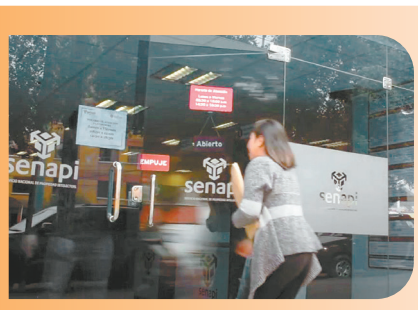
Busque la pestaña "Crear Nuevo Formulario", elija la opción que utilizará; es decir, una obra o más obras. Escriba los datos de su trabajo y seleccione los que pertenecen al registro.

4



Llene el formulario y la carta correspondientes a obras literarias o del documento que va a registrar e imprima ambos y adjunte una fotocopia de su carnet de identidad. Debe pagar, en este caso, 200 bolivianos a la cuenta del Senapi y 60 bolivianos a la de la Gaceta. Anexe los comprobantes en originales y en fotocopias. La vigencia del depósito es de 15 días.

5



Lleve toda la documentación en un sobre manila sin cerrar ni rotular a las oficinas del Senapi.

6

Después de cinco días de la entrega de los documentos, la institución estatal emitirá la resolución a favor del creador de la obra registrada.

Toda obra que es creada por una persona, nace protegida de acuerdo con la Ley 1322 de Derechos de Autor. Sin embargo, si se busca una mayor seguridad jurídica, este trabajo se debe registrar en el Servicio Nacional de Propiedad Intelectual (Senapi), que es la entidad estatal encargada de esta tarea.

Este registro se realiza de manera virtual o en las oficinas de la entidad. En esta oportunidad, **Visión 360** le presenta los seis pasos que debe seguir, por ejemplo, para anotar una obra literaria (ver los recuadros).

El director de Derechos de Autor, Carlos Soruco, explica que está a cargo del registro de tres tipos de obras: literarias, artísticas y científicas. Las primeras se refieren a todas las creaciones escritas como novelas, cuentos, poemas u otros; en las segundas se cuentan, por ejemplo, obras musicales, además de pintura, dibujo, arquitectura; y en las terceras se toman en cuenta programas de software.

Cuando se reciben los documentos, agrega Soruco, se revisa que no existan errores y si los hay, se notifica al interesado para que subsane las observaciones. Pero en lo que se refiere a la verificación de un posible plagio, la institución no puede hacer mucho porque no tiene los mecanismos, aunque sí actúa cuando se trata de obras muy conocidas que fueron copiadas.

Soruco explica que para este asunto están las conciliaciones. Si una persona nota que su obra fue plagiada, plantea una denuncia y se procede a convocar a las partes para tratar de solucionar el conflicto antes de recurrir a estrados judiciales. Muchas veces se logra el cometido.

"Esa es la forma de proteger a los autores para que sus obras no las plagien. En 2017 teníamos dos conciliaciones por año; pero hoy, por ejemplo, ya cada año hay más de 10 conciliaciones, cada vez va subiendo el número", indica el funcionario.

El autor tiene dos derechos sobre su obra, moral y patrimonial; el primero es el vínculo con su creación y el segundo es de índole económica que implica para el titular la facultad de autorizar o prohibir la explotación de la obra. La entrega del derecho patrimonial que se efectúa mediante un contrato, supervisado por notario, también puede ser inscrita en la institución.

El director explica que el registro de obras es variable, depende mucho de la época. Por ejemplo, en septiembre del pasado año se registraron 500 obras, en noviembre 958, en diciembre 498, mientras que en el mes de enero de este año se recibieron solo 255 solicitudes.

Soruco recomienda que, si bien la obra nace protegida, para que el autor no tenga problemas la registre en Senapi; de esa manera evita demandas en una instancia administrativa y más aún en una judicial.

"Es como cuando se registra un automóvil o un bien inmueble; la seguridad jurídica que da el registro en Derechos Reales (DDRR) es lo mismo en la propiedad intelectual; la seguridad jurídica la da el registro de tu obra en Senapi", indica el director de Derechos de Autor.

Especial 16 de JULIO

IMILLA ALZADA

Dirección: Calle Álvarez Plata, Nº 50, en Cota Cota, en la zona Sur de La Paz.
Fono: 71258697.
Ofrece: Una amplia variedad de pizzas.
Plato estrella: Margarita, salame, hawaiana, pesto y otras.
Característica: comida rápida.

SURUCACHI

Dirección: Evaristo Valle, plaza Pérez Velasco, en el centro de la ciudad de La Paz.
Fono: 77747343.
Ofrece: Comida típica boliviana.
Plato estrella: Picante surtido, picante mixto y picante de conejo.
Característica: Restaurante familiar.

SUCREMANTA

Dirección: Calle Sánchez Lima, Nº 2349, en Sopocachi, y en la calle Julio Patiño, Nº 1518, en su sucursal de Calacoto.
Fonos: 65982990 - 60112019
Ofrece: Comida típica de Sucre.
Platos estrella: Mondongo y fritanga.
Característica: Restaurante familiar.

Mercado Central es una referencia gastronómica en pleno centro de La Paz.

Platos típicos, familiares, comida fusión

La ruta gastronó crece y se recono

LA CALIDAD gastronómica de La Paz se exp referentes a nivel internacional; los tradicional

Marco Belmonte
mbelmonte@vision360.bo
La Paz

A lo largo y ancho de La Paz, las ofertas gastronómicas gustan y sorprenden. Esta variada oferta de platos típicos, comida rápida, de fusión y hasta gourmet, ya es reconocida en el mundo gracias a sitios web como Tripadvisor.

Esta revolución se remonta a hace ya 10 años, según Marcela Araúz, promotora del periodismo gastronómico, y sucede porque La Paz es un centro de confluencia de representantes de todo el país, como los asambleístas, y de diplomáticos del mundo a través de las embajadas.

Aunque mencionar a unos no hace justicia con todos los grandiosos emprendimientos gastronómicos en La Paz, en esta nota se intenta reflejar algunos de los más populares.

Araúz, por ejemplo, menciona al conocido Gustu, como ejemplo de la comida contemporánea, aunque entre sus favoritos recomienda al restaurante Popular, de la calle Sagárnaga.

La variedad crece y se diversifica. Por ejemplo, el Mercado Central, un patio de comidas en la plaza Abaroa, agrupa al reco-

PICANTE'S

Dirección: Calle Eduardo Guerra, Nº 2920, Sopocachi, a una cuadra de la discoteca Forum.
Fono: 68187637.
Ofrece: Comida nacional, más de 15 platos típicos.
Plato estrella: Picante surtido con cinco tipos de carne: ají de lengua, sajta, charque, saice, ranga y tunta, papa, tortillas.
Característica: Restaurante familiar.

YATI

Dirección: Calle Tarija. No 229, en la zona Central de La Paz.
Fono: 67067530.
Ofrece: Comida fusión.
Plato estrella: Ceviche de trucha. También propone la crema de papa, mar y tierra, y un menú variado para probar.
Característica: Restaurante familiar y turístico.

Especial 16 de JULIO

FOTO: CARLOS MOREIRA/ VISIÓN360

y gourmet para los comensales

mica de La Paz oce en el mundo

pande y muchos restaurantes destacan como les y de comida rápida no se quedan atrás.

nocido Manq'a, La Garita, Masa y La Porkería.

La Paz también puede presumir de talento culinario en restaurantes como Eli's, La Rufina, o Yati, que son referentes internacionales para turistas.

Los sitios de comida tradicional departamental también ganan adeptos y comentarios en plataformas nacionales y exteriores. Entre ellos podemos mencionar a El Motacú o Sucremanta con platillos de Beni y Sucre. Surucachi, La Riel, el Solar de las Cabecitas o Picante's son cada vez más conocidos por su especialidad: platos típicos bolivianos.

Si se trata de comida rápida, un local que ha ganado fama incluso fuera de las fronteras es la Imilla Alzada, que se encuentra entre las mejores pizzerías de Latinoamérica y ha recibido reconocimientos internacionales como el premio "One to Watch 2024 – C-Trade Gourmet Award".

Sergio Balcázar, dueño de La Garita y La Porkería, señala que hace más de cinco años con el desarrollo que han tenido restaurantes como Gustu y Phayawi, el movimiento gastronómico en La Paz es cada vez más fuerte y que gracias a nuevos emprendimientos, la Ciudad Maravilla se ha convertido en un referente no solo local, sino también internacional.

LA GARITA

Dirección: Plaza Abaroa, Mercado Central, zona Sopocachi. Nº 927.
Fono: 72575045.
Ofrece: Carne a la parrilla y leña y carbón.
Platos estrella: Carne a la parrilla con huminta, sonso, papalisa, encurtidos, escabeche de papalisa, de rabanitos, oca, beterraga, locotos.
Característica: Restaurante de comida fusión.

SOLAR DE LAS CABECITAS

Dirección: Calle Comercio, Nº 863, en la zona central de La Paz, Bolivia.
Fono: 77244579.
Ofrece: Variedad de platos de cordero.
Plato estrella: Cabeza de cordero y costillas de cordero.
Característica: Restaurante familiar y turístico.

LA RIEL

Dirección: Avenida Montenegro, en San Miguel; avenida Ovando, entre las calles 14 y 15 de Irpavi; en Miraflores, calle Litoral, Nº 1345, a medida cuadra de la plaza Triangular.
Fono: 2774646 (zona Sur), 71907403 (Irpavi) y 74277762-2224444 (Miraflores).
Ofrece: Platos con carne de cerdo.
Platos estrella: Chicharrón, lechón y fricasé.
Característica: Restaurante familiar.

MANQ'A

Dirección: Av. 20 de octubre Nº 927, Plaza Abaroa.
Fono: 62570000.
Ofrece: Platos especiales con comida nacional.
Platos estrella: Quesohumacha, sopa de maní, plato paceño, trucha y lechón.
Característica: Restaurante social que celebra, valora y destaca los productos del campo.

EL MOTACÚ

Dirección: Avenida Saavedra, Nº 1523, zona Miraflores, a unos pasos de la plaza Uyuni.
Fono: 72227202.
Ofrece: Comida típica beniana con carnes de esa bella región.
Platos estrella: Majadito de charque, keperi, pacú frito y surubí frito.
Característica: Restaurante familiar.

Especial 16 de JULIO

COLLITA

Para el músico y compositor Nicolás Suárez, Collita, de Fernando Román Saavedra, es uno de los temas emblemáticos de la ciudad de La Paz. "Tuve la oportunidad de tocarla innumerables veces cuando estaba en Wara", asegura.
El activista David Aruquipa también eligió a Collita y agregó que la interpretación clave es la del grupo Wara. "Es un segundo himno paceño, nos conecta como paceños, porque describe el paisaje y la identidad de nuestra tierra, la mujer como símbolo de la paceñidad, las mujeres en su diversidad, luchadoras, fuertes, amantes de su tierra", asegura.
Martin Alcázar, community manager del portal Tinchexxx y PUNTO, también incluye a Collita, interpretada por Wara, en su lista de preferidas e infaltables. "Es otro de los temas que seguramente nos gusta más a los de la antigua generación, pero realmente engloba todo lo que es la sede de Gobierno y la gente que vive en ella", explica.
La canción Collita, junto con otros siete temas, fue declarada "himno nacional" de los paceños mediante la Ley Municipal Autonómica No. 41.

CHOLITA PACEÑA

A la hora de hablar de la música dedicada a La Paz, la cueca Cholita paceña, compuesta por Manuel Elías Coronel en el año 1930, ocupa uno de los primeros lugares del top 10 del soundtrack de los habitantes de la urbe paceña. Este tema fue también declarado "himno nacional" de los paceños mediante la Ley Municipal Autonómica No. 41.
"Cholita paceña, de Manuel Elías Coronel, es emblemática y representativa de La Paz. Me encanta la versión de Luis Gutiérrez en la voz", explica el compositor Nicólas Suárez.
Para el concejal Javier Escalier, la cueca Cholita paceña es una de las canciones emblemáticas de La Paz; además, asegura que esta pieza invita "a cantarle a la ciudad en estas fechas".
"Es un tema muy paceño", dijo la autoridad municipal.
Además de Cholita paceña, para los amantes de la música nacional, la cueca No le digas (Las ninfas), escrita por Jaime Saenz y musicalizada por los compositores Jesús Durán y Willy Claure, es considerada también otro tema ícono de la ciudad de La Paz.

Anahí Cazas Álvarez
acazas@vision360.bo
La Paz

No reces al sol, una de las elegidas y que representa a la movida nocturna

Cueca, vals, taquirari, tango y hasta rock dan vida al soundtrack de los paceños

¿Cuáles son las canciones más emblemáticas de la ciudad de La Paz? ¿Cuáles son las piezas top del soundtrack de los paceños? Hay una variedad, tangos, taquiraris, cuecas y hasta piezas de rock.

Si se trata de cantarle a La Paz, los músicos acudieron a todos los géneros para hablar del imponente Illimani y de la belleza que encierra Chuquiago Marka, que este mes celebra los 215 años de su gesta libertaria.

Pero de todo ese universo de creaciones, ¿cuáles son las top que deben formar parte del soundtrack de los paceños? La respuesta quedó en manos de cinco personalidades, quienes consultados por *Visión 360*, identificaron las canciones "íconos" de La Paz.

Si se trata de ritmos nacionales, la cueca Cholita Paceña, de Manuel Elías Coronel Ponce, y el taquirari Collita, escrito por el cochabambino Fernando Román, ocupan los primeros lugares de la lista. Pero, La Paz no solo ha inspirado temas nacionales, otros músicos compusieron piezas emblemáticas en ritmos del exterior: el Tango Illimani, escrito por Néstor Portocarrero, y No reces al sol, de Loukass.

VISIÓN 360 consultó a personalidades de distintas áreas con el fin de identificar las canciones "íconos" de La Paz. Collita, Chuquiago Marka y Cholita paceña, entre las elegidas.

La cueca Cholita Paceña, una pieza emblemática de La Paz.

FOTO: JUAN QUISBERT

NEVANDO ESTÁ

El fox-trot Nevando está, de Adrián Patiño, también es uno de los top del soundtrack de los paceños.
Fue declarado "himno nacional" de los paceños mediante la Ley Municipal Autonómica No. 41. Su autor, Adrián Patiño, "fue un destacado de la música boliviana. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, del cual también fue profesor. Además, fue director de la banda del Colegio Militar y las bandas del Ejército. Para sus composiciones apeló a la tradición folklórica creando el estilo indigenista", destacó el pianista Freddy Vino.
"Dentro del género del fox-trot, el maestro Patiño ha creado una expresión propia e innovadora abriendo nuevos espacios a la inspiración de género musical del fox incaico, de tendencia indigenista en el concepto de ritmo, mestizo-criollo, de la misma forma destacan sus boleros de Caballería, Preludios, Danzas, Yaravíes, algunas de las que han sido registradas en los sellos discográficos de la RCA", se lee en el portal pentagramadelrecuerdo.com.

DE SATÉLITE A LA PÉREZ

El tema De satélite a la Pérez, de la banda Atajo, también forma parte de la lista de los temas íconos de La Paz. En su letra, narra la cotidianidad de la ciudad como los minibuses y los ahora extintos voceadores.
Este tema forma parte del primer disco de Atajo y lleva el nombre "Personajes paceños". "Este disco básicamente está compuesto por sonidos bluseros, muy recomendable, canciones memorables como De satélite a la Pérez (sale Ceja, sale Ceja), El blues del heladero y Jueves, entre otros. Son 13 buenas canciones", destaca el portal resistenciabolivia.blogspot.com
Al hablar de La Paz y sus personajes, además del éxito de Atajo, otro tema que retrata a un personaje histórico de La Paz es el vals titulado La Tía Núñez, escrito por el cantautor Luis Rico, pieza que fue seleccionada por la Alcaldía de La Paz para formar parte de un disco homenaje a La Paz. Por último, otro de los temas más destacados por los consultados es La cabeza de Zepita, de Manuel Monroy Chazarreta.

Especial 16 de JULIO

CHUQUIAGO MARKA

Una de las piezas más representativas de la ciudad es el huayño Chuquiago Marka, de los hermanos Gonzalo y Ulises Hermosa, fundadores del grupo Los Kjarkas.
"Para mí, Chuquiago Marka, de Los Kjarkas, guarda la esencia y misticidad de una ciudad que está muy cerca del cielo. Ideal para todos aquellos que amamos el folklore y que nos regocijamos al escuchar zampoñas, charango y la maravillosa voz de Elmer Hermosa.
Esa parte de la letra que dice 'no quiero morirme sin volverte a ver mi La Paz del alma', quiebra hasta el corazón más duro", explica Martin Alcázar, community manager del portal Tinchexxx y PUNTO.
Este huayño fue declarado "un himno cultural" de la ciudad de La Paz. La canción Chuquiago Marka fue estrenada en el año 1988 y forma parte de uno de los discos de Los Kjarkas, que lleva el mismo nombre. Tanto el tema como las piezas de todo el álbum ya están disponibles en Spotify y Apple Music, las dos plataformas de música streaming más famosas del mundo.

LA PAZ INOLVIDABLE

Interpretado por Enriqueta Ulloa y Dagmar Dümchen, el vals La Paz inolvidable del compositor orureño Gilberto Rojas es elegido como otra pieza emblemática de la ciudad paceña.
"La Paz inolvidable, de Gilberto Rojas, es un tema muy representativo de la ciudad de La Paz. Es un vals al que le hice un arreglo de jazz y lo grabé con Mimi Arakaki", destaca el compositor Nicolás Suárez.
Con una postura similar, el concejal Javier Escalier también eligió esta obra como ícono de la urbe paceña.
La cantante Dagmar Dümchen, quien interpretó esta pieza, siempre destaca la obra de Gilberto Rojas E. "Compuso este hermoso vals para nuestra linda ciudad de La Paz y nosotros quisimos interpretarlo a nuestro estilo", escribió en sus redes al referirse al homenaje que presentó en 2020 junto con Roberto y Silvia Sardón, entrañables amigos y artistas destacadísimos de la academia de danzas Adaf Bolivia.

LA CIUDAD QUE HABITA EN MÍ

"Transito por paisajes sonoros/
Redescubriendo La Paz/
Al ritmo de sus marchas y danzas/
Sé que me atrapará", dice parte de la letra del tema La ciudad que habita en mí, de la banda paceña Octavia.
Para Martin Alcázar, community manager del portal Tinchexxx y PUNTO, La ciudad que habita en mí es una de las piezas más emblemáticas de La Paz.
"Si es que no te gusta el folklore, entonces optemos por el buen rock. Cantarle a una ciudad desde ese género es muy difícil , pero Omar y su banda lo logran perfectamente. En la letra destaca todo lo que tiene que destacarse de esta maravillosa urbe", explica.
Este tema fue lanzado hace diez años. Fue bautizado como la Canción Oficial de la campaña Ciudad Maravillosa, emprendida por la anterior gestión del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. El videoclip está disponible en YouTube y el tema está en las plataformas de streaming.

FOTO: JUAN QUISBERT

Vista del Illimani, un símbolo y patrimonio de los habitantes de la ciudad de La Paz.

NO RECES AL SOL

"Además de las ya conocidas y que siempre se escuchan en las radios y televisoras de la ciudad en estas fechas, pienso en No reces al sol, de Loukass, o Raquel, de Llegas, como símbolos de la movida nocturna paceña de hace unos años, pero que quedan guardados en la memoria de los chukutas porque fueron 'los últimos grandes éxitos ' musicales de la ciudad", explica el escritor paceño Rodrigo Villegas.
Este tema -que es considerado un clásico de la desaparecida banda paceña Loukass- está disponible en Spotify y Apple Music, las dos plataformas de música streaming más famosas del mundo.
Además, en el portal de YouTube se puede escuchar esta canción, que fue compuesta por Martín Joffré.
El escritor Villegas asegura que el tema Aguas claras, de Kalamarka, también entra en ese listado, por supuesto, como ícono musical.
"También Clausura y Repriss, de la banda Quirquiña, están en mi top", dice.

LÁGRIMAS DE AMOR

La ciudad y sus fiestas también fueron una veta importante para la creación de morenadas. Una de las más representativas, según músicos e intérpretes, es Lágrimas de amor, de Alfonso Zabala, quien era conocido como el "Negrito de oro".
Una de las interpretaciones más conocidas de esta pieza es de la agrupación Runa Marka.
La banda proyección Murillo también presenta una versión de esta composición. En YouTube, un usuario puede encontrar una variedad de versiones.
"Son lágrimas de dolor/ Brotan por tus mejillas/ no llores más/ Suspira tu corazón/ Amorcito, te amo, no sufras más", dice una parte de la canción.
Zabala, autor de Lágrimas de amor y destacado compositor yungueño, ha dejado un gran legado de morenadas para La Paz.
En los ritmos nacionales, para el activista David Aruquipa, la Cullaguada Paceñita es un ícono musical de la urbe. "El ritmo de la Cullaguada es paceño por excelencia", explica.

TANGO ILLIMANI

El tema Tango Illimani, escrito por Néstor Portocarrero, es otro de los íconos paceños porque plasma un retrato de la esencia y los paisajes de la ciudad, asegura el activista David Aruquipa.
Esta pieza fue interpretada por decenas de artistas de distintas generaciones. "Existe una controversia sobre dónde y cuándo escribió Portocarrero el tango Illimani. Hasta aquí las versiones de Julio Crespo y Luis Llanos Aparicio dejan inferir que el tango fue escrito en las trincheras de la Guerra del Chaco. Por otra parte, en la biografía escrita por Julio Díaz Arguedas en su libro Paceños célebres, se señala que este tango fue creado antes de la guerra", se lee en la investigación "Imaginarios del tango en la ciudad de La Paz", de Norma Quintana.
Además, para muchos ciudadanos, esta canción es un retrato de la urbe con emotivos versos. "Sopocachi de mis años juveniles/ quince abriles quién volviera ahora a tener/ Miraflores mi refugio dominguero/ sólo espero a tu regazo volver".

Huellas

El comunicador y antropólogo es un experto en las ñatitas

Milton Eyzaguirre, el investigador que hizo de la muerte su compañera

Milton Eyzaguirre conversa con *Visión 360* en una de las salas de tejidos del Musef.

FOTO: JORGE SORUCO / VISIÓN360

DESDE HACE 28 AÑOS, el comunicador y antropólogo paceño trabaja en el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef). Además de investigar las culturas originarias y proteger el patrimonio, es responsable de programar exposiciones.

Jorge Manuel Soruco Ruiz
jmsoruco@yahoo.com
La Paz

Milton Eyzaguirre tenía cinco años cuando se topó con la muerte por primera vez, al ver una ñatita. Ese evento le marcó tanto que se convirtió en su área de estudio, en la que sigue trabajando casi cinco décadas después, ya que "me persiguen las cabezas".

Nacido en La Paz, el 22 de mayo de 1970, Eyzaguirre también es conocido como "el señor de las ñatitas", ya que es uno de los mayores expertos en esta tradición andina. Tanto su tesis de maestría, como la de doctorado tienen que ver con este fenómeno y la relación con la muerte en los rituales de las culturas originarias de Bolivia.

"Cuando tenía esa edad acompañé a mi mamá a visitar a una mujer en Vino Tinto, que supuestamente podía leer la suerte. En esa casa había una cabeza humana. Me impactó muchísimo", recuerda el comunicador y antropólogo.

Ese evento fue un augurio de lo que vendría décadas después, cuando entró a trabajar en el área de investigación del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef). Allí, hace 28 años, encontró un montón de cabezas y restos humanos en los depósitos, y faltando información comenzó a sumergirse en ese estudio. Finalmente, por un trabajo del repositorio, acudió a observar el ritual de las ñatitas en el Cementerio General de La Paz, lo cual cimentó su camino.

El especialista estudió en el colegio San Ignacio y se graduó en 1987, promoción Pumas. Entró a la Universidad Católica Boliviana para seguir la carrera de Comunicación Social.

"Me interesaba mucho trabajar en elaborar información científica de forma adecuada para que llegue a la gente. No me atraía el periodismo o la publicidad".

Cuando comenzó a trabajar presentó su hoja de vida al Musef. Fue aceptado y hace 28 años se sumó al departamento de comunicación institucional.

Pero ya estando en el repositorio descubrió un marcado interés por la antropología, por indagar en qué hace que las culturas se formen y cómo las costumbres determinan muchos de los comportamientos de los pueblos originarios.

Así, en poco tiempo, pasó a trabajar con las colecciones del museo, mientras que paralelamente cursaba una maestría en Antropología en la Universidad Mayor de San Andrés.

Fue en esa etapa que dio con el depósito lleno de cabezas y

FOTO: JORGE SORUCO/ VISIÓN360

El investigador muestra una exposición de fotografías de principios del siglo XX, obra del camarógrafo Damián Ayma Zepita.

FOTO: JORGE SORUCO / VISIÓN360

Eyzaguirre fue uno de los funcionarios del Musef que trabajó en la creación de la sala permanente de folklore en el repositorio.

Acompañé a mi mamá a visitar a una mujer. En esa casa había una cabeza humana. Me impactó muchísimo.

Me interesaba mucho trabajar en elaborar información científica de forma adecuada para que llegue a la gente.

A diferencia de cómo el mundo occidental ve la muerte, las naciones bolivianas la ven como parte de la naturaleza.

Tenemos que traducir los términos académicos al lenguaje coloquial; pasar la mayor cantidad de información posible.

FOTO: JORGE SORUCO / VISIÓN360

Eyzaguirre en el patio central de la entrada del Musef, uno de los mayores repositorios de Bolivia.

FOTO: JORGE SORUCO/ VISIÓN360

El antropólogo conoce todos los recovecos del repositorio nacional.

restos momificados. Los había de diversos períodos y con varios de ellos no identificados, ya que muchas piezas llegaban al Musef de forma anónima.

"Una de ellas era una momia prehispánica. ¿Se ubica como en algunos orfanatos o casas de acogida se dejan a los bebés para que los reciban? Lo mismo pasó con ese cuerpo preservado: una noche alguien llamó a la puerta del museo y al contestar el portero, se encontró con tan macabro regalo", recuerda Eyzaguirre.

Indagando en el pasado de las piezas, el investigador comenzó a profundizar en el mundo de los rituales andinos y su relación con la mortalidad. De hecho, eso le llevó a elaborar su tesis de maestría alrededor de las ñatitas y su papel en las culturas agrícolas andinas.

El trabajo resultante fue elogiado. Tanto que poco tiempo después de presentarlo, Eyzaguirre pudo revisarlo y postularlo a un concurso de investigaciones antropológicas.

"No lo esperaba, pero gané. Lamentablemente no podía recibir el premio monetario, unos 3.000 dólares, ya que al ser un trabajador del Musef era funcionario público, y como el certamen era organizado por el Estado, tenía que renunciar para poder cobrar, algo que, obviamente, no hice", cuenta.

Pero, el dinero era lo que menos le importaba. El investigador renunció al monto, pero pidió que el trabajo sea publicado. Los organizadores aceptaron y, de esta manera, su investigación llegó al público en general y fue reeditada en dos ocasiones.

Muerte, eterna compañera

Este trabajo también es la base de la tesis de doctorado que actualmente se encuentra realizando. No solo porque en su carrera descubrió más detalles de la tradición andina de las ñatitas, sino que comprendió que la muerte es la eterna compañera de los pueblos originarios.

"A diferencia de cómo el mundo occidental ve a la muerte, las naciones que ocupan el territorio boliviano la ven como lo que es: parte de la naturaleza y la vida", dice.

Así, determinó que gran parte de los ritos que se desarrollan a lo largo del año responden al ciclo de la vida y la muerte. Desde las ofrendas a la Madre Tierra en agosto, hasta los bailes de Carnaval y las fogatas de San Juan, todos se relacionan con la vida y su ausencia.

"Esto se enfatiza aun más cuando tomas en cuenta el sincretismo con la fe cristiana y el seguimiento e importancia del ciclo agrícola. Tienes, por ejemplo, el Día de los Muertos y Todos Santos, en los cuales se recuerda a los seres queridos perdidos, que se realiza pocos días antes del día de las Ñatitas; la fiesta de las Illas en diciembre, preludio de Alasita y en la que las miniaturas representan deseos a conseguir; y, claro, el Carnaval que tiene una resurrección y entierro en su ciclo".

Carrera

Actualmente es el jefe de la Unidad de Extensión del Musef. Es uno de los responsables de planificar las actividades del centro cultural y organizar las exposiciones, todas basadas en investigaciones realizadas por él mismo y sus compañeros.

Preparar una muestra nunca es fácil ni rápido, particularmente en ese repositorio nacional. Los trabajadores tienen reuniones en las que se barajan distintas ideas. Una vez aprobadas comienza la investigación de campo, una parte esencial.

"Vamos a las comunidades, hacemos una exhaustiva revisión documental y de hemeroteca. Recolectamos material y registramos la información en audio y video. En total, el trabajo de campo suele tomar entre dos y tres meses", explica.

Ya procesada la información, comienza el trabajo de diseñar la muestra. Esta no solo requiere tener los datos obtenidos, sino que también debe ser atractiva para el visitante. "Es una combinación entre ciencia pura, arte y espectáculo".

Esta parte requiere de varias discusiones entre el personal del Musef. Se dan ideas, especialmente para la presentación estética de la información recolectada. "De nada nos sirve tener los mejores datos si no podemos hacer que la población acceda a ellos".

Eyzaguirre explica que para ello se hace uso de la museología y la museografía. La primera trabaja en procesar la información de tal manera que tenga importancia para el público. La segunda se enfoca en el cómo se mostrarán los datos.

"Tenemos que saber cómo traducir los términos académicos al lenguaje coloquial; de pasar la mayor cantidad de información posible, sin convertir la muestra en una disertación".

Otra labor es la de trabajar en la organización de la Reunión Anual de Etnología, el evento académico más importante del país. La versión 2024 girará en torno al agua.

Pero su principal pasión y deber es investigar y educar al público, como lo demuestra el proyecto Memorias Animadas, en el que, mediante dibujos animados, se cuentan los mitos creacionistas originarios.

Vida

NACIÓ. En La Paz el 22 de mayo de 1970.

EDUCACIÓN. Estudió en el colegio San Ignacio de La Paz. Posteriormente siguió la carrera de Comunicación Social en la Universidad Católica y se especializó en Antropología de la Universidad Mayor de San Andrés.

TRABAJO. Forma parte del equipo del Museo Nacional de Etnografía y Folklore desde hace 28 años.

Proyectos y tareas de las que se ocupa Eyzaguirre

1 **INVESTIGACIÓN.** Milton Eyzaguirre es, principalmente, un investigador. Realiza trabajos de campo para conseguir la información para muestras.

2 **EXPOSICIONES.** Es uno de los encargados de coordinar la realización de las exposiciones del repositorio, especialmente de la RAE.

3 **PATRIMONIO.** Fue parte de los equipos que prepararon las postulaciones de Alasita y Gran Poder a la lista de Patrimonio de la Humanidad.

4 **EDUCACIÓN.** Como jefe de la Unidad de Extensión tiene como tarea trabajar en los distintos programas educativos del Musef.

Emprendedores

Los dueños buscan exportar sus productos a Centroamérica

Emprendimiento cochalo produce pisos de llantas recicladas y tiene planta en Paraguay

Cancha deportiva que tiene un piso del grupo Mamut. Esta firma cuenta con sucursales en el eje.

FOTO: GRUPO MAMUT

ESTA HISTORIA tiene tres protagonistas: Ronald Gonzales y los hermanos Antonio y Manuel Laredo. Hace 12 años soñaron con una industria amigable con el medioambiente.

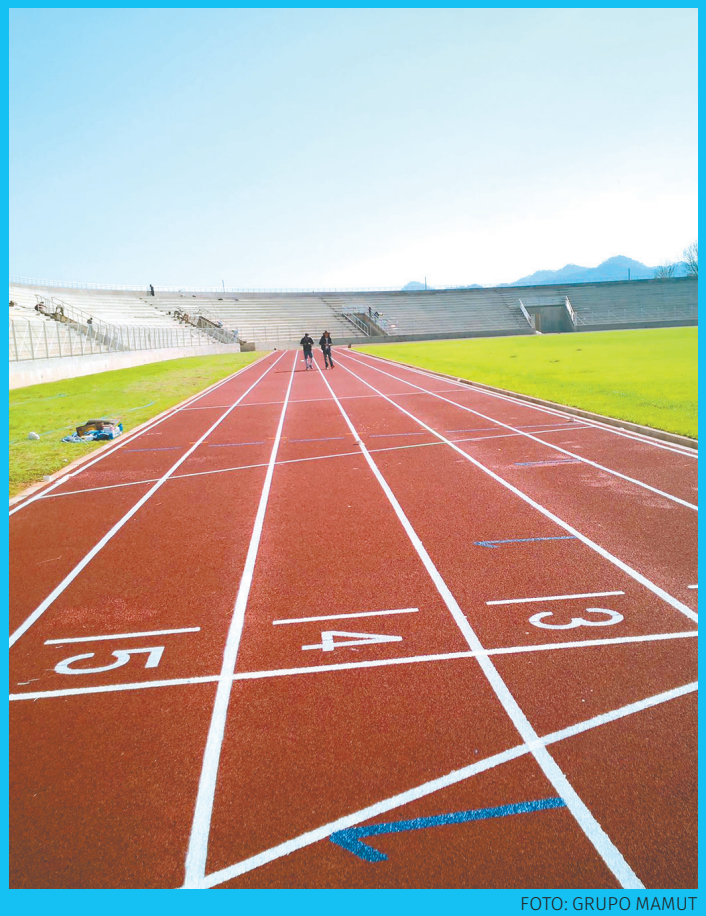


FOTO: GRUPO MAMUT

Una pista atlética fabricada por la empresa Mamut.

Wara Arteaga
warteaga@vision360.bo
La Paz

"Fuimos atravesando varios puntos y ahí yo ingresé al proyecto; formamos el negocio y empezamos el emprendimiento".

ANTONIO LAREDO

Con tres sucursales en Bolivia y una fábrica en Paraguay, Mamut, una empresa que produce "pisos amortiguantes" a partir de llantas usadas, se ha convertido en una planta sostenible que resume un caso de éxito en el país. Hace 12 años, la firma era un sueño compartido de tres jóvenes, que poco a poco fue tomando forma en el patio de una vivienda de la zona Queru Queru, en Cochabamba.

En la actualidad, Mamut cuenta con sucursales en los departamentos del eje del país: La Paz, Cochabamba y Santa Cruz; y además tiene una planta de producción en Paraguay.

Esta historia tiene tres protagonistas: Ronald Gonzales y los hermanos Antonio y Manuel Laredo. Cuando se inició la "aventura", el año 2012, Ronald y Manuel querían crear una industria amigable con el medioambiente. El segundo tiene una maestría de polímeros, la cual cursó en España, y trabajó en un centro de desarrollo tecnológico. Gonzales, por otro lado, desarrolló la parte creativa del proyecto.

"Comenzó la búsqueda de una empresa que tenga tecnología, pero que también ayude al medioambiente", cuenta Antonio Laredo, encargado de relaciones institucionales y asuntos corporativos de la firma.

Con un bosquejo de ideas, el grupo desembarcó en el concurso de emprendimientos Innova Bolivia. Ese espacio, destaca, les permitió armarse de distintas herramientas para formar un modelo de negocio.

"Fuimos atravesando varios puntos y ahí yo ingresé al proyecto, formamos el negocio y empezamos el emprendimiento", recuerda. Es en ese espacio que nace la idea de reutilizar las llantas usadas y convertirlas en caucho molido para crear baldosas amortiguadoras.

Ya en la etapa final del concurso, el equipo debía presentar un producto mínimo viable; es decir, el primer modelo de baldosa. El momento de la consumación fue plasmado en una foto en la que Manuel y Ronald, tras hacer cocer el caucho, sostienen una muestra del producto en la cocina de la familia Laredo. La imagen es también un recuerdo de que ese año, el 2012, los emprendedores se hicieron ganadores del proyecto Innova Bolivia.

Aunque el galardón de cuatro mil dólares fue un gran impulso, no fue suficiente. "Nos ayudan a conseguir un financiamiento del Banco BISA; don Jorge Velasco trabajó con nosotros abiertamente para poder apoyarnos con créditos y obtenemos el primer crédito para la implementación de la planta", destaca Antonio Laredo.

Con el premio, el crédito y otros préstamos, y con la complicidad de las familias de los integrantes, Mamut nació de forma oficial en marzo del 2013.

No obstante, a pesar de que tenían una gran idea en mente y la maquinaria estaba en camino, este grupo de jóvenes tenía otro reto: presentarse y conquistar a posibles clientes.

Laredo explica que conseguir al primer cliente implicó un doble reto, primero para convencer al cliente y luego para entregar las primeras muestras de baldosas. "Las máquinas tenían que llegar en marzo y mientras llegaban nos enfocamos en

Mamut y su "clave del éxito"

La alegría que Ronald y los hermanos Laredo sintieron tras vender 80 metros cuadrados de piso al primer cliente fue inexplicable y aún ahora, luego de más de una docena de premios y reconocimientos, la historia del primer comprador se ha convertido en un recuerdo inolvidable para ellos. Antonio Laredo considera que el éxito de Mamut es saber valorar los pequeños resultados, esos que, para él, se consiguen con "la cultura del trabajo".

Aunque "trabajar en Mamut no es fácil", Laredo asegura que la cultura de trabajo marcó la diferencia y fue parte del éxito de Mamut. "Vamos teniendo nuevos retos que al principio se ven un poco sombríos, porque son cosas que no sabemos hacerlas, que nos cuestan mucho, que estamos tratando de que se hagan realidad y realmente hacer que las cosas se hagan realidad tiene mucho esfuerzo; pero después, cuando miras atrás y lo que has conseguido, lo que has hecho, y el equipo que has formado, realmente es una satisfacción", destaca.

Después de 11 años de su fundación, Mamut cuenta con tres oficinas en Bolivia: La Paz, Santa Cruz y Cochabamba, en esta última se encuentra también su planta. Además de una oficina y una planta de producción en Asunción, Paraguay.

Antes de la pandemia, Mamut exportaba sus productos a Panamá, pero las exportaciones cambiaron por el Covid-19.

Ahora, uno de los nuevos retos es conquistar el mercado centroamericano.

FOTO: GRUPO MAMUT

Los creadores de este emprendimiento que nació en marzo de 2013.

Operadores realizan su trabajo con el producto de la empresa.

FOTO: GRUPO MAMUT

el desarrollo comercial. Era un producto nuevo en un mercado nuevo y debíamos tener una estrategia diferenciadora para poder entrar al mercado, para que nos compren. Comenzamos a tocar puertas, con la idea de que todavía no teníamos el producto, pero ya teníamos que comenzar a vender para que el primer día empecemos a operar. Todo el mundo nos cerró la puerta, hasta que llegó una franquicia de restaurantes que está en Santa Cruz".

Esta franquicia, por normativa internacional, necesitaba las baldosas para el parque infantil de uno de sus restaurantes y requería muestras de los pisos amortiguantes para enviarlas a Estados Unidos (EEUU). La reunión fue un viernes, las máquinas llegaron el sábado y las muestras debían ser entregadas en tres días después del encuentro. "Ellos (los de la franquicia) no sabían que no teníamos operativa la fábrica y Ronald durmió en la fábrica, se esforzó, hizo todo y logró sacar la pieza que mandamos hasta Perú y de ahí a EEUU. Finalmente, nos dijeron: 'Bueno, te hago el pedido'".

Tras los primeros clientes, Ronald y los hermanos Laredo se dieron a la tarea de recorrer el país con sus productos en sus mochilas y "con las baldosas bajo el brazo" en busca de otros clientes. "Hemos tocado millones de puertas", destaca Antonio Laredo. En el camino de buscar nuevos compradores, Mamut también apoyó a los barrios y abrió el camino para instalar pisos amortiguantes en los parques infantiles.

"Era un parque con tierra, cuando llovía no se podía llevar a los niños, corrían y se caían, comían tierra", así es como Antonio describe al parque Wiracocha de la ciudad de Cochabamba, que se encuentra en el barrio Cala Cala, cerca de Queru Queru. Fue la primera área recreativa en la que Mamut colaboró con los pisos amortiguantes. La empresa que se encarga de los residuos sólidos en Cochabamba apoyó con la mitad del presupuesto y el grupo Mamut con la otra parte.

En febrero de este año, donaron rompemuelles a una unidad educativa, cuyo principal problema era que, debido al tráfico vehicular en las calles adyacentes, se registraron varios accidentes, pues los motorizados no respetan la señalización y exceden la velocidad.

"Vinieron los padres de familia y preguntaron: '¿Cómo podemos solucionar nuestro problema con lo que ustedes hacen?'. Les propusimos que nosotros les regalamos los rompemuelles y ellos deben conseguir los tornillos, los tirafondos y el presidente de la OTB consigue el permiso de la Alcaldía, para que nos permita colocar nuestros rompemuelles ahí".

Laredo explicó que a esta iniciativa se sumó el municipio de Cochabamba (Cercado), y que gracias a los trabajos en esa escuela, realizaron un proyecto piloto. Es decir, pronto más unidades educativas contarán con rompemuelles ecológicos, fabricados a partir del reciclado de llantas.

Esa característica, ayudar a solucionar problemas barriales, es parte de la filosofía de esta empresa; además, les funciona como estrategia de marketing. "Nosotros trabajamos con la gente. Encontramos problemas del día a día de la gente y trabajamos en solucionarlos. Eso genera una oportunidad de desarrollo de mercado, porque ese problema lo tienen muchas personas".

En la actualidad, el grupo Mamut cuenta con una gama de 14 productos elaborados a partir del caucho de las llantas en desuso, como: baldosas amortiguantes, pisos deportivos, reductores viales, topes, piso podotáctil, protector angular y hasta pistas atléticas.

Además, sus creadores tienen en mente fabricar materiales de construcción a partir del reciclado de botellas y de envases de champú o del tetra pak (envases de cartón y otros elementos para alimentos, como la leche).

"Estamos pensando en que vamos a llegar a tener una gama de otros 14 productos. Ahora, vamos a trabajar no solo con la economía circular de la llanta, sino con la economía circular del plástico", afirma el entrevistado. El nuevo sueño de estos emprendedores es convertir a Cochabamba y Bolivia en un referente del reciclaje del tetra pak, para que la basura local se convierta en producto local.

FOTO: GRUPO MAMUT

La empresa Mamut cuenta con una gama de 14 productos, elaborados a partir del caucho de las llantas en desuso.

La situación, a poco más de un año de las elecciones generales

Al menos 16 rostros se perfilan de cara a las elecciones de 2025

BOLIVIA DEBE realizar sus próximos comicios generales hasta agosto del siguiente año, ya que la investidura del próximo presidente (el 68 en la historia del país) deberá ser el 8 de noviembre del 2025.

Paulo Lizárraga A.
paulizal94@gmail.com
La Paz

A poco más de un año de llevarse a cabo las elecciones de 2025, hay líderes políticos que ya anticiparon que serán candidatos en esos comicios, hay otros que si bien confirmaron su aspiración no cuentan con una sigla o partido. Hay también quienes son considerados con alto potencial electoral o tienen tras de sí el antecedente de haber postulado a la Presidencia en más de una ocasión. En total suman 16.

Visión 360 realizó un análisis recopilatorio -con base en declaraciones y testimonios de los que están incluidos en el cuadro adjunto- de quienes anunciaron candidaturas, o que son contemplados como presidenciables, pero aún no lo oficializan.

Con esa sistematización se identificó a 16 líderes, divididos en cuatro categorías: 1) "Precandidatos que anunciaron su postulación"; 2) "Precandidatos que confirmaron su aspiración, pero no tienen sigla"; 3) "Potenciales"; y 4) "Tradicionales".

Los primeros son comprendidos, de acuerdo con el análisis, como aquellos líderes políticos que confirmaron o anunciaron su participación en las elecciones generales de 2025, y que ya cuentan con una organización política bajo la cual aspirar a la primera magistratura del país.

Los precandidatos "sin sigla" son todos aquellos que anunciaron su participación a través de los medios de comunicación, pero aún no cuentan con sigla, organización política o agrupación ciudadana que los respalde.

Los aspirantes "potenciales" son aquellos líderes políticos que son vistos como eventuales candidatos, principalmente por sus allegados, pero hasta el momento no han confirmado su participación en los comicios (y tampoco la descartaron).

Y, finalmente, los "tradicionales" son entendidos como los líderes que ya tuvieron participación en más de un proceso eleccionario, algunos de ellos ya fueron presidentes por sucesión constitucional.

ANUNCIADOS

EVO MORALES
Expresidente

El expresidente Evo Morales sostuvo en reiteradas oportunidades que no está inhabilitado para ser candidato, pese a una resolución del Tribunal Constitucional Plurinacional que en diciembre de 2023 estableció que no existe el derecho a la reelección "indefinida". Morales lanzó su candidatura el domingo 24 de septiembre de 2023, desde los micrófonos de su programa en RKC. Según el exmandatario, la decisión la tomó a pedido de su militancia y debido a los ataques políticos que recibió.

VICENTE CUÉLLAR
Rector

El rector de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, Vicente Cuéllar, lanzó en noviembre de 2023 el movimiento Cambio 25. "Queremos quitarle el poder a los políticos y transferirlo a los jóvenes", afirmó entonces. Cuéllar ganó protagonismo en la política desde 2022, a partir del paro cívico de 36 días que reclamó la realización del censo. Entre los pilares de su propuesta están la reforma del sistema judicial y la liberación de las autonomías departamentales, entre otras.

SIN PARTIDO

CHI HYUN CHUNG
Médico

Tras su postulación en 2020, el coreano-boliviano Chi Hyun Chung reapareció en noviembre de 2023 para anunciar su candidatura para los futuros comicios de 2025. Aún no se conoce con qué sigla se encaminará a la carrera por el sillón presidencial. Postuló por primera vez en las elecciones de 2019, por el Partido Demócrata Cristiano, pero esos comicios fueron anulados tras las denuncias de fraude. En 2020, candidateó por el Frente Para la Victoria y logró el 1,5% de los votos.

AMPARO BALLIVIÁN
Economista

Amparo Ballivián, economista, es la única mujer en carrera de cara a 2025. Anunció de forma mediática su precandidatura, mediante un artículo publicado en el mes de febrero de este año. "No me declaro candidata aún. Seré candidata cuando me inscriba como tal en el TSE, pero solo lo haré si todos los precandidatos nos ponemos de acuerdo en un método para elegir al candidato único y nos comprometemos a respetar los resultados de ese método", escribió Ballivián.

POTENCIALES

LUIS ARCE
Presidente

El mandatario Luis Arce lleva casi cuatro años de gestión. Aún no se pronunció sobre si postulará a la reelección. Sin embargo, desde el ala "evista" aseguran que aspira a tener un segundo mandato. La viceministra de Comunicación, Gabriela Alcón, aseguró el 29 de abril que Arce será postulante en 2025 si las organizaciones así lo definen.

JHONNY FERNÁNDEZ
Alcalde

Jhonny Fernández, alcalde de Santa Cruz y líder de Unidad Cívica Solidaridad, figura como candidato potencial de cara a los futuros comicios, debido a que anunció la participación de su sigla, pero no confirmó si él irá propiamente como cabeza de fórmula. Fernández anunció que esa determinación la tomará en octubre.

TRADICIONALES

Antecedentes: Entiéndase como líderes "tradicionales", para los efectos de este análisis, a quienes candidatearon en más de una oportunidad a la Presidencia, como los exmandatarios Carlos Mesa, Jorge "Tuto" Quiroga o el líder de Unidad Nacional (UN), Samuel Doria Medina.
Hasta el momento, ninguno de los mencionados se pronunció sobre una eventual candidatura a los comicios; sin embargo, Mesa, como líder de Comunidad Ciudadana, fue convocado a la reunión multipartidaria por la democracia y en sus filas es visto como "la mejor opción".
El líder de UN sostuvo reuniones, semanas atrás, con personeros de la oposición, entre ellos, Vicente Cuéllar, Zvonko Matkovic, Luis Fernando Camacho y Carlos Alarcón. La reunión fue confirmada por fuentes cercanas al empresario.

CARLOS D. MESA
Expresidente

El expresidente y actual jefe de la alianza Comunidad Ciudadana aún no oficializó su participación en las próximas elecciones; sin embargo, en filas de esa organización política se lo ve como "la mejor opción" frente al Movimiento Al Socialismo.
Mesa fue candidato para los comicios de 2019, anulados tras las denuncias de fraude electoral. Postuló también en las elecciones de 2020, logró el segundo lugar y posicionó a esa alianza como la primera fuerza de oposición en el Legislativo.

PUNTOS DE VISTA

"Se requiere estructura, nombre, un partido y plata"

Paul Coca
ANALISTA

Todos están en campaña, pero muchos de ellos saben que no van a ser candidatos. Para ser candidato a la Presidencia y Vicepresidencia, por supuesto, que se requiere tener estructura, un nombre muy conocido, un partido con personería jurídica vigente, ese es un requisito más que elemental en todo sentido; y recursos económicos más que todo, toda campaña se hace con plata.

Muchos de ellos están manejándose, y al final van a optar por la unidad, y a título de la unidad. Son 16, pero en este momento solo hay 11 siglas vigentes y una que está por confirmarse, Nueva Generación Patriótica, que sería la número 12. Sean 11 o 12. Hay más precandidatos que siglas vigentes y la cantidad va a aumentar, no va a disminuir.

"No están respetando la democracia interna"

Marcelo Arequipa
POLITÓLOGO

Creo que efectivamente hay candidatos "autoproclamados", yo les diría así a los anunciados, porque ninguno de ellos, que anunciaron que quieren ser candidatos, porque teniendo sigla, no han sabido respetar los mecanismos de democracia interna que tienen que tener todos los partidos políticos con el ejercicio de elecciones primarias.

Por otra parte, están los candidatos sin sigla, que han anunciado su intención de ser candidatos, pero es peor aun porque no respetan los mecanismos de democracia interna, y ni siquiera tienen sigla.

Usualmente los manuales te dicen que para ser candidato a algo, primero hay que tener estructura y partido, pero es curioso ahora porque es a la inversa.

CARLOS BÖRTH
Jurista

El abogado constitucionalista Carlos Börth anunció en marzo su candidatura, bajo la organización Alianza Bolivia Unidad y Solidaria (Al-Bus). Es oriundo de Oruro. Fue, además, diputado y senador por su región.

Tiene como principal propuesta la eliminación del Tribunal Constitucional, por el "sabotaje" a las Judiciales y la retardación de la justicia. Sugiere la "reafirmación" de la nación boliviana, autonomías plenas, economía de libre mercado, entre otros planteamientos.

ANTONIO SARAVIA
Economista

Antonio Saravia, de profesión economista, anunció en Asuntos Centrales, en febrero de 2024, su candidatura a la Presidencia de Bolivia.

Saravia es boliviano, pero radica en Estados Unidos. Ese es quizá un escollo que Saravia enfrente si desea postular a los comicios, debido al requisito de residencia "permanente". Pese a que no dio mayores detalles relacionados a su candidatura, se sabe que busca subirse al proceso eleccionario con el denominado Partido Liberal Boliviano.

BRANKO MARINKOVIC
Excívico

Branko Marinkovic, exministro de Economía y exlíder del Comité Pro Santa Cruz, confirmó su candidatura tras ser presentado, el 7 de julio, en Brasil, en la Conferencia Política de Acción Conservadora, como postulante presidencial.

En ese encuentro, en el que estuvieron presentes el presidente argentino Javier Milei y Jair Bolsonaro, expresidente de Brasil, Marinkovic se definió de derecha, liberal y conservador, y anunció que si llega a la Presidencia de Bolivia liberará a "todos" los presos políticos.

JAIME SOLIZ PHIEL
Exfiscal

Jaime Soliz Phiel, abogado y exfiscal de Santa Cruz, anunció en febrero de este año su candidatura presidencial.

Es jurista con especialización en políticas públicas. Tiene además maestrías y doctorados en gerencia pública, obtenidos en la Universidad de Chile. Fue formado en matemáticas y física con especialización en equilibrios fiscales, política monetaria y cambiaria.

En relación con su propuesta política, Soliz enfatiza la necesidad de un "achicamiento del Estado" en Bolivia.

MANFRED REYES VILLA
Alcalde

Manfred Reyes Villa, alcalde de Cochabamba, es considerado, tanto en el oficialismo como en la oposición, como un posible candidato a las elecciones de 2025. Si bien él aún no ha confirmado si postulará, afirmó que "no descarta" la posibilidad de candidatear nuevamente. Ya lo hizo en 2002 bajo la sigla de Nueva Fuerza Republicana.

MARCO PUMARI
Excívico

Marco Pumari, excívico, está detenido en la cárcel de Cantumarca (Potosí). Fue aprehendido en diciembre de 2021. Está sindicado por la comisión del delito de terrorismo en el caso Golpe I. Es contemplado como una opción, de cara a los comicios de 2025 por Félix Patzi, exgobernador de La Paz, líder del Movimiento Tercer Sistema.

EDMAN LARA
Capitán

Edman Lara es capitán de la Policía Boliviana y fue suspendido tras realizar denuncias de corrupción al interior de esa institución, mediante su cuenta de TikTok. Él, al igual que Pumari, es contemplado por Félix Patzi y el Movimiento Tercer Sistema como una figura alternativa en busca de llegar con esa sigla al departamento de Santa Cruz.

JORGE QUIROGA
Expresidente

Jorge "Tuto" Quiroga sucedió en la Presidencia al entonces general Hugo Banzer Suárez (1997-2002), cuando este dimitió por enfermedad. Quiroga es ingeniero y postuló en al menos tres oportunidades a la primera magistratura de Bolivia, en 2005 bajo Poder Democrático Social (Podemos); en 2014, por el Partido Demócrata Cristiano; y en 2020 por la alianza política Libre 21.

Sin embargo, en su última postulación declinó su candidatura, una semana antes de efectuarse los comicios.

SAMUEL DORIA MEDINA
Político y empresario

Samuel Doria Medina, empresario y líder de Unidad Nacional, fue ministro de Planificación durante el gobierno de Jaime Paz Zamora (1991-1993).

Postuló en al menos tres oportunidades como candidato a la Presidencia: en 2005, en 2009 y en 2014. Para los comicios de 2020, Doria Medina se presentó como candidato a vicepresidente por la agrupación Juntos, en fórmula con la entonces presidenta Jeanine Añez.

Sin embargo, dicha alianza se retiró de la contienda electoral.

En contacto con **Visión 360**, el analista político Paul Coca consideró que no todos los que son vistos como precandidatos llegarán a la Presidencia *per se*, y que varios de ellos "cederán pretensiones" y ocuparán otros cargos, ya sea como candidatos a vicepresidente o a legislador.

"En todas estas categorías de candidatos, yo los clasificaría como los que sí van a ir a la Presidencia, los que van a pugnar hasta donde puedan y van a aceptar ser vicepresidente de alguien y los que saben que no tienen sigla, opciones, pero están trabajando en función a ser conocidos y van a optar en algún bloque mayoritario por ir al Parlamento, y lo van a hacer bajo el título de la unidad, porque genera cierto pacto. Lo que van a hacer muchos a nombre de la unidad va a ser ceder pretensiones y terminar yendo, buscando espacios en el Legislativo", sostuvo el analista.

Para el politólogo Marcelo Arequipa, ya sea que haya postulantes con o sin sigla para participar en los comicios, en ninguno de los dos casos se respetó la democracia interna de las fuerzas políticas, "más allá de que estén en entredicho o no las elecciones primarias".

"No han sabido respetar los mecanismos de democracia interna que tienen que tener todos los partidos políticos con el ejercicio de Elecciones Primarias (...). Entre los candidatos sin sigla y potenciales hay un fenómeno que está ocurriendo: usualmente los manuales te dicen que para ser candidato a algo, primero hay que tener estructura y partido; si no tienes esa estructura y partido, no puedes ser candidato. Pero es curioso ahora, porque está pasando a la inversa", afirmó Arequipa.

Esta semana, el Tribunal Supremo Electoral llevó adelante el encuentro partidario, al cual fueron invitados los representantes de las 11 fuerzas políticas con personería habilitada para participar en los comicios. En dicha reunión se tuvo como principal temática la de garantizar los futuros procesos eleccionarios y se acordó suspender las primarias y declarar como "prioridad" a las judiciales.

Panorama semanal

Visión 360

CONCIERTO

Savia Andina prepara dos conciertos en homenaje a *La Paz*

El miércoles 17 y jueves 18 de julio, la legendaria agrupación de música folklórica Savia Andina ofrecerá dos conciertos en homenaje a La Paz.

La agrupación se presentará en el Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez (calle Genaro Sanjinés esquina Indaburo) a partir de las 19.30. Entradas y reservas en el +591 70182282.

EXPOSICIÓN

Jhonny Quino dedica su arte al Illimani, el guardián de La Paz

El imponente Illimani, musa de pintores, escritores y músicos es la temática central de la exposición *Mitos y Leyendas* del artista plástico Jhonny Quino. La muestra es un homenaje a la ciudad de La Paz y a su fiel protector. Se encuentra en el salón Arturo Borda de la Casa de la Cultura Franz Tamayo (avenida Mariscal Santa Cruz esquina Potosí). Estará hasta el 24 de julio.

Quino destaca que el símbolo más representativo de la urbe es el Illimani, "guardián de quienes habitamos y nacimos en esta tierra".

LOS TEMAS DESTACADOS

La Verbena paceña trae a La Mosca

FOTO: DIEGO GONZALES / VISIÓN 360

La Paz celebrará su efeméride con la participación de las bandas argentinas La Mosca y 18 kilates, además de Proyección, Alandino, Esther Marisol, PK2, Awatiñas, Alcohólika y Los Kjarkas, entre otros artistas nacionales.

La fiesta se celebrará el lunes 15 de julio. El escenario estará, este año, en el Parque Urbano Central (entre las avenidas del Ejército y Bolívar).

Se contará con pantallas repetidoras gigantes.

COMERCIO

Empresarios y artistas venden sus obras

FOTO: BANCO SOL

Las obras del escultor paceño Jorge Johnny Aranda Poma, artista especializado en figuras talladas en granito, mármol y ónix; los cuadros de la artista Cynthia Paddy Marietta Viscarra Espinoza; los trabajos literarios de Ernesto Luis Calizaya Flores; las piezas de bambú y madera sostenible de la microempresa Zoram se encuentran a la venta en el Espacio Cultural MIC de Banco Sol.

En el espacio (calle Nicolás Acosta, 279) las piezas se exponen de manera gratuita.

Los interesados podrán adquirir los objetos mediante códigos QR y otras opciones de pago. Para mayor información llamar al 76780942.

ANIVERSARIO

Cinemateca celebra su aniversario con cortos

FOTO: COCINE

La Cinemateca Boliviana (calle Óscar Soria, 100) celebra 48 años de existencia. Para festejar, preparó un ciclo de cortometrajes de autores nacionales de la Plataforma CoCine.

Uno de ellos es *Olivia*, de Miguel Nina. Ambientada en medio de la dictadura y la violenta toma de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) en 1971. Olivia es una joven universitaria, que vive un amor imposible con su compañero Huáscar.

El cortometraje, que se estrenará el miércoles 17 de julio, ganó el premio Amalia de Gallardo y el Cóndor de Plata en 2023. Se verá desde las 19.30.

CINE

Maxxxine enfrentará un nuevo asesino

Algunos años antes, la actriz de películas para adultos Maxine Minx sobrevivió a una masacre perpetrada por una pareja de asesinos seriales ancianos. Ahora, en Los Ángeles de 1985, está en su cruzada por convertirse en una auténtica estrella de Hollywood.

Sin embargo, un nuevo asesino serial está persiguiendo a Maxine. Se puede ver en Multicine y Megacenter.

PLATAFORMAS

Betty la fea regresa a las pantallas

20 años después de que consiguiera su final feliz, Beatriz Pinzón aún está casada con Armando, pero enfrenta la crisis de su empresa y reconstruye la relación con su hija Mila. Se puede ver en Prime Video.

Los alumnos de Cobra Kai enfrentan un nuevo reto

El mundial de kárate se acerca, y Daniel y Johnny trabajan para rearmar el equipo. Pero viejos enemigos regresan. Se verá en Netflix.

CLUB ACUATICO Yungas
La diversión ya tiene nombre!!!
Informaciones:
Calle Gabriel René Moreno
Edificio Mizutani Nro. 1307
Zona San Miguel
70638926
www.clubacuatico.com

Visión 360
PERIODISMO GLOBAL
Publicita con nosotros:
y aporta al periodismo de calidad
(+591) 79100817 - (+591) 71554035
(+591) 2180660

UTB
Universidad Tecnológica Boliviana

¡Felicidades La Paz!

19 CARRERAS
Inscripciones ABIERTAS

INFORMACIONES

La Paz
- C. Colombia No. 154
- C. Capitán Ravelo No. 2334 Edificio METROBOL 1
- Av. Sánchez Lima esq. C. Fernando Guachalla No. 494
- C. Bueno No. 333
- C. Juan José Perez pasaje Urdininea No. 20
- Av. Mariscal Santa Cruz No. 1350 Edif. Dante
- C. Nicolás Acosta No. 632 y C. Boquerón

El Alto
- Av. Alfonso Ugarte y Juan Pablo II No. 227.
- Av. Juan Pablo II No. 3726 (Los Andes).
- Av. Juan Pablo II No. 606 Edif. UTB (Villa Tunari).

Campus UTB:
- Av. Costanera No. 101

www.utb.edu.bo
22180808 71227016